

# সংগীত

সপ্তম শ্রেণি



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ২০০১ শিক্ষাবর্ষ থেকে  
সপ্তম শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্ধারিত

---

## সংগীত

### সপ্তম শ্রেণি

২০২৫ শিক্ষাবর্ষের জন্য পরিমার্জিত

---

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

# জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

৬৯-৭০, মতিঝিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা-১০০০

কর্তৃক প্রকাশিত।

[ প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ]

## প্রথম সংস্করণ রচনা ও সম্পাদনা

ড. করুণানন্দ গোস্বামী

ড. সনজ্জীদা খাতুন

সুধীন দাশ

ফেরদৌসী রহমান

মিহির লাদা

মোঃ মুহাম্মদ দিখাস

রাওশন আরা মোহাম্মদ

রথীন্দ্রনাথ রায়

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০০০

পরিমার্জিত সংস্করণ : নভেম্বর ২০১৯

পরিমার্জিত সংস্করণ : অক্টোবর ২০২৪

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য

মুদ্রণে:

## প্রসঙ্গ কথা

বর্তমানে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার উপযোগ ক্রমশঃ হ্রাসমান। শুধু জ্ঞান পরিবেশন নয়, দক্ষ মানবসম্পদ গড়ে তোলার মাধ্যমে সমৃদ্ধ জাতিগঠন এই শিক্ষার মূল উদ্দেশ্য। একই সাথে মানবিক ও বিজ্ঞানমনস্ক সমাজগঠন নিশ্চিত করার প্রধান অবলম্বনও প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা। বর্তমান বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিনির্ভর বিশ্বে জাতি হিসেবে মাথা তুলে দাঁড়াতে হলে আমাদের মানসম্মত শিক্ষা নিশ্চিত করা প্রয়োজন। এর পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের দেশপ্রেম, মূল্যবোধ ও নৈতিকতার শক্তিতে উজ্জীবিত করে তোলাও জরুরি।

শিক্ষা জাতির মেরুদণ্ড আর প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার প্রাণ শিক্ষাক্রম। আর শিক্ষাক্রম বাস্তবায়নের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ উপকরণ হলো পাঠ্যবই। জাতীয় শিক্ষানীতি ২০১০-এর উদ্দেশ্যসমূহ সামনে রেখে গৃহীত হয়েছে একটি লক্ষ্যভিত্তিক শিক্ষাক্রম। এর আলোকে জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড (এনসিটিবি) মানসম্পন্ন পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন, মুদ্রণ ও বিতরণের কাজটি নিষ্ঠার সাথে করে যাচ্ছে। সময়ের চাহিদা ও বাস্তবতার আলোকে শিক্ষাক্রম, পাঠ্যপুস্তক ও মূল্যায়নপদ্ধতির পরিবর্তন, পরিমার্জন ও পরিশোধনের কাজটিও এই প্রতিষ্ঠান করে থাকে।

বাংলাদেশের শিক্ষার ভ্রমবিমূক্ত মাধ্যমিক স্তরটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। বইটি এই স্তরের শিক্ষার্থীদের বয়স, মানসপ্রবণতা ও কৌতূহলের সাথে সংগতিপূর্ণ এবং একইসাথে শিক্ষাক্রমের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য অর্জনের সহায়ক। বিষয়ভিত্তিক সমৃদ্ধ শিক্ষক ও বিশেষজ্ঞগণ বইটি রচনা ও সম্পাদনা করেছেন। আশা করি বইটি বিষয়ভিত্তিক জ্ঞান পরিবেশনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের মনন ও সৃষ্টির বিকাশে বিশেষ ভূমিকা রাখবে।

শিল্পকলার চর্চা কোমলমতি শিক্ষার্থীর মানস গঠনে ইতিবাচক প্রভাব ফেলে। শিক্ষার্থীর মধ্যে নান্দনিকতা ও সৌন্দর্যবোধ তৈরিতে সহায়ক হয়। শিল্পকলার অন্যতম শাখা সংগীত তাল-লয়, সুর ও বাণীর সমন্বয়ে সৃষ্ট। সংগীতে আগ্রহী শিক্ষার্থীদের পাঠ্য হিসেবে ধারাবাহিকভাবে এ সকল বিষয়ের একটি পূর্ণাঙ্গ ধারণা প্রদানের লক্ষ্যে ঐচ্ছিক বিষয় হিসেবে শিক্ষাক্রমে সপ্তম শ্রেণির জন্য সংগীত বিষয়টি সংযুক্ত করা হয়। এ বইয়ের তত্ত্বীয় অংশে সংগীতের নীতি, ইতিহাস, গুণগত বৈশিষ্ট্য ও কর্ম বিষয়ে ধারণা দেওয়া হয়েছে। ব্যবহারিক অংশে শাস্ত্রীয়সংগীত ও বিভিন্ন ধারার বাংলা গানের পরিচয় করা হয়েছে। তত্ত্বীয় জ্ঞানের পাশাপাশি ব্যবহারিক জ্ঞান শিক্ষার্থীর এ বিষয়ে উচ্চশিক্ষার ভিত রচনা করবে। কর্মজীবনে এ বিষয়টিকে পেশা হিসেবে গ্রহণেও উদ্বুদ্ধ করবে।

পাঠ্যবই যাতে জবরদস্তিমূলক ও কৃত্তিকর অনুভব না হয়ে উঠে বরং আনন্দপ্রসূ হয়ে ওঠে, বইটি রচনার সময় সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখা হয়েছে। সর্বশেষ তথ্য-উপাত্ত সহযোগে বিষয়বস্তু উপস্থাপন করা হয়েছে। চেষ্টা করা হয়েছে বইটিকে যথাসম্ভব দুর্য্যাক্রমমুক্ত ও সাক্ষীকৃত ভাষায় লিখতে। ২০২৪ সালের পরিবর্তিত পরিস্থিতিতে প্রয়োজনের নিরিখে পাঠ্যপুস্তকসমূহ পরিমার্জন করা হয়েছে। এক্ষেত্রে ২০১২ সালের শিক্ষাক্রম অনুযায়ী প্রণীত পাঠ্যপুস্তকের সর্বশেষ সংস্করণকে ভিত্তি হিসেবে গ্রহণ করা হয়েছে। বানানের ক্ষেত্রে বাংলা একাডেমির প্রমিত বানাননীতি অনুসৃত হয়েছে। যথাযথ সতর্কতা অবলম্বনের পরেও তথ্য-উপাত্ত ও ভাষাগত কিছু ত্রুটি থাকতে পারে। পরবর্তী সংস্করণে বইটিকে যথাসম্ভব ত্রুটিমুক্ত করার আন্তরিক প্রয়াস থাকবে। এই বইয়ের মানোন্নয়নে যে কোনো ধরনের যৌক্তিক পরামর্শ কৃতজ্ঞতার সাথে গৃহীত হবে।

পরিশেষে বইটি রচনা, সম্পাদনা ও অঙ্করণে যারা অবদান রেখেছেন তাঁদের সবার প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাই।

অক্টোবর ২০২৪

প্রফেসর ড. এ কে এম রিয়াজুল হাসান

চেয়ারম্যান

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

## সূচিপত্র

অধ্যায়	শিরোনাম	পৃষ্ঠা
তৃতীয়		১-২৯
প্রথম অধ্যায়	সংগীতের নীতি	১-৫
প্রথম পরিচ্ছেদ	পরিভাষা	১
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	তাল ও ছন্দ প্রকরণ	৩
দ্বিতীয় অধ্যায়	ইতিহাস	৬-২৯
প্রথম পরিচ্ছেদ	সংগীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	৬
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	সংগীতজ্ঞদের জীবনী	১০
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি	২৩

ব্যবহারিক		৩০-৮৮
তৃতীয় অধ্যায়	শাস্ত্রীয়সংগীত	৩০
চতুর্থ অধ্যায়	বাংলাপান	৪৬



**প্রথম অধ্যায়**  
**সংগীতের নীতি**  
**প্রথম পরিচ্ছেদ**  
**পরিভাষা**

**শাস্ত্রীয়সংগীত**

শাস্ত্রীয় নিয়মে রচিত সংগীতকে শাস্ত্রীয়সংগীত বলে। শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীতের মূল ধারা চারটি। ধ্রুপদ, খেয়াল, ঠুমরি ও টপ্পা। শাস্ত্রীয়সংগীতে বন্দিশে যে বাণী বা কথা রয়েছে তা সুর প্রকাশের মাধ্যম মাত্র। বন্দিশকে কেন্দ্র করে বিস্তার, তান, বাট, লয়কারী ইত্যাদি সুরকর্মই শাস্ত্রীয়সংগীতের বৈশিষ্ট্য। ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল, তারানা, সারগামগীত প্রভৃতিতে রাগের বিভক্ততা রক্ষা করতে হয়। শাস্ত্রীয়সংগীতে মূলত একটি রাগকে উপস্থাপন করা হয়। কণ্ঠ এবং যন্ত্র উভয় প্রকার নিবদ্ধ পানকে (তাল যুক্ত) বন্দিশ বলে।

**নাদ**

সংগীত সৃষ্টির উপযোগী যেকোনো ধ্বনিকেই নাদ বলে। নাদ দুই প্রকার— আহত নাদ ও অনাহত নাদ।

**আহত নাদ**

আঘাত বা ঘর্ষণজনিত কারণে যে নাদ বা ধ্বনির সৃষ্টি হয় তাকে আহত নাদ বলে। আহত নাদ দুই প্রকার— সাংগীতিক ধ্বনি ও অসাংগীতিক ধ্বনি বা কোলাহল।

**অনাহত নাদ**

আঘাত বা ঘর্ষণ ব্যতীত যে নাদ বা ধ্বনির সৃষ্টি হয় তাকে অনাহত নাদ বলে।

**শ্রুতি**

স্বর পরিমাপের একককে শ্রুতি বলে। সময়ের পরিমাপের একক হিসেবে যেমন সেকেন্ডকে ধরা হয় তেমনি স্বর পরিমাপের একক হিসেবে শ্রুতিকে ধরা হয়। একটি সপ্তকে ২২টি শ্রুতি থাকে।

**বর্জিত স্বর**

রাগে যেসব স্বর বর্জন করা হয় তাকে বর্জিত স্বর বলে।

**পকড়**

যে সংক্ষিপ্ত স্বর সমাবেশ দ্বারা রাগের রূপ প্রকাশিত হয় তাকে পকড় বলে।

**তান**

রাগে ব্যবহৃত স্বর বা স্বরসমূহের দ্রুত প্রয়োগকে তান বলে। এই তান সাধারণত আরোহ-অবরোহ এবং বক্র গতিতে সম্পন্ন হয়।

**লক্ষণগীত**

প্রতিটি রাগে কিছু লক্ষণ বা বৈশিষ্ট্য থাকে। যে গীতিশৈলীতে রাগের লক্ষণগুলোর বর্ণনা থাকে তাকে লক্ষণগীত বলে।

**বন্দিশ**

সংগীতের স্বর কিংবা তবলার বাণীতে যে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ রচনাকে অবলম্বন করে সার্বিক উপস্থাপনা করা হয়, তাকে বন্দিশ বলে।

**পাল্টা**

সংগীতে সাতটি স্বরের নানারকম স্বরবিন্যাসের মাধ্যমে আরোহণ এবং অবরোহণ করাকে পাল্টা বলে।

**রাগ**

শাস্ত্রীয় নিয়মে সাধারণত কমপক্ষে পাঁচ স্বর এবং অনধিক সাত স্বরের ব্যবহারে যে ভাবের সৃষ্টি হয় তাকে রাগ বলে। রাগের দশ লক্ষণ এই শাস্ত্রীয় নিয়মের অধীন।

**জনক রাগ**

প্রচলিত রাগগুলোকে পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাটখণ্ডে দশটি বিভাগে অন্তর্ভুক্ত করেন যা ঠাট নামে পরিচিত। এই ঠাটগুলোর প্রত্যেকটি একেকটি প্রচলিত ধারার সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ হওয়ায় এদেরকে জনক রাগ বলে। জনক রাগের নামগুলোকে মূলত দশটি ঠাটের নামকরণ করা হয়েছে।

**অন্য রাগ**

জনক রাগের সমাস্থিক অন্য রাগগুলোকে অন্য রাগ বলে।

**রাগের লক্ষণ**

যে বৈশিষ্ট্যসমূহের প্রয়োগের মাধ্যমে একটি রাগের স্বরূপ প্রকাশিত হয় তাকে রাগের লক্ষণ বলে। প্রাচীন এবং বর্তমান কালে রাগের দশটি লক্ষণ মানা হয়।

**স্বরলিপি**

কণ্ঠ বা যন্ত্রে পরিবেশিত সুরসমূহের স্বর ও তালের নিয়মবদ্ধ লিখিত রূপকে স্বরলিপি বলে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ তাল ও ছন্দ প্রকরণ

### তাললিপি পরিচিতি

তাল লেখার পদ্ধতিকে বলে তাললিপি। এতে মাত্রা, সম, তালি, খালি ও বিভাগ চিহ্নগুলো নির্দেশ করে ঠেকার উল্লেখ থাকে। তালযন্ত্রে বোলসমূহ বিভাগ অনুযায়ী বাজাবার ক্রিয়াকে বলা হয় ঠেকা। ঠেকার নিচ দিয়ে ১, ২, ৩ এইভাবে মাত্রা সংখ্যা লেখা হয় এবং ঠেকার ওপরে নির্দিষ্ট জায়গায় তাল চিহ্নগুলো লেখা হয়।

### তবলার বর্ণ

তবলার তালকে প্রকাশের জন্য যে বাণী ব্যবহার করা হয় তাকে বর্ণ বলে। সংগীতে যেমন সাতটি স্বরের ব্যবহার রয়েছে। তেমনি তবলায় দশটি বর্ণ রয়েছে। বর্ণ দুই প্রকার— মৌলিক বর্ণ ও যৌগিক বর্ণ। যে বর্ণ এককভাবে প্রকাশিত হয় তাকে মৌলিক বর্ণ বলে। যেমন— তা বা না, তি বা তিন, তে, টে বা রে, ধুন, দি বা দিন, ক, গ। যে বর্ণ তবলা এবং বাঁয়া উভয়ের সমন্বয়ে প্রকাশিত হয় তাকে যৌগিক বর্ণ বলে। যেমন— ধা, ধিন।

তবলার বর্ণ: তা বা না, তি বা তিন, টে বা রে, ধু বা ধুন, দি বা দিন

বাঁয়ার বর্ণ: ক বা কে, গ বা গে

তবলা-বাঁয়ার যৌগিক বর্ণ: ধা, ধিন

### তাল চিহ্ন পরিচিতি

	অক্ষরমাত্রিক পদ্ধতিতে	সংখ্যক পদ্ধতিতে
সম	+	×
দ্বিতীয় আঘাত বা তালি	২	২
তৃতীয় আঘাত বা তালি	৩	৩
চতুর্থ আঘাত বা তালি	৪	৪
অনাঘাত বা খালি	০	০
বিভাগ		

### তাল: ত্রিতাল

মাত্রা	১৬
বিভাগ	৪
ছন্দ	৪/৪ মাত্রার ছন্দ
সম বা তালি	প্রথম মাত্রায় সম, পঞ্চম মাত্রায় এবং ত্রয়োদশ মাত্রায় তালি
খালি বা ফাঁক	নবম মাত্রায়
পদ	সমপদী



## ত্রিতালের তাললিপি

মাত্রা	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১				
বোল	ধা	ধিন	ধিন	ধা	।	ধা	ধিন	ধিন	ধা	।	না	তিন	তিন	না	।	তা	ধিন	ধিন	ধা	।	ধা
চিহ্ন	x					২				০				৩							x

## তাল: তেওড়া

মাত্রা	৭
বিভাগ	৩
ছন্দ	৩/২/২ মাত্রার ছন্দ
সম বা তালি	প্রথম মাত্রায় সম ও চতুর্থ মাত্রা এবং ষষ্ঠ মাত্রায় তালি
খালি বা ফাঁক	নেই
পদ	বিসমপদী

## তেওড়া তালের তাললিপি

মাত্রা	১	২	৩		৪	৫		৬	৭		১
বোল	ধা	দেন	তা	।	তেটে	কতা	।	গদি	ঘেনে	।	ধা
চিহ্ন	x				২			৩			x

## তাল: ঝাঁপতাল

মাত্রা	১০
বিভাগ	৪
ছন্দ	২/৩/২/৩ মাত্রার ছন্দ
সম বা তালি	প্রথম মাত্রায় সম, তৃতীয় মাত্রা এবং অষ্টম মাত্রায় তালি
খালি বা ফাঁক	ষষ্ঠ মাত্রায়
পদ	বিসমপদী
বাদন	তবলা ও পাখওয়াজ

## ঝাঁপতালের তাললিপি

মাত্রা	১	২		৩	৪	৫		৬	৭		৮	৯	১০		১
বোল	ধি	না	।	ধি	ধি	না	।	তি	না	।	ধি	ধি	না	।	ধা
চিহ্ন	x			২				০			৩				x

## অনুশীলনী

### সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন

- ১। শাস্ত্রীয়সংগীত কাকে বলে?
- ২। নাদ কাকে বলে? নাদ কত প্রকার?
- ৩। শ্রুতি কাকে বলে? শ্রুতি কয়টি?
- ৪। পকড় কী?
- ৫। তাম কাকে বলে?
- ৬। পাল্টা কী?
- ৭। রাগের লক্ষণ কী কী?
- ৮। জনক রাগ কী?
- ৯। তালের বর্ণ কয়টি ও কী কী?
- ১০। আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির তালচিহ্নগুলি লেখ।
- ১১। সাততথ্যে স্বরলিপি পদ্ধতির তালচিহ্নগুলি লেখ।
- ১২। ত্রিতালের তাললিপি লেখ।
- ১৩। কাঁপতালের তাললিপি লেখ।
- ১৪। তেওড়া তালের তাললিপি লেখ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ইতিহাস প্রথম পরিচ্ছেদ সংগীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

### বাংলাদেশের কণ্ঠসংগীতের ইতিহাস

বাংলাদেশ, ভারত ও পাকিস্তান নিয়ে যে বিরাট ভূখণ্ড রয়েছে তা ১৯৪৭ সালের পূর্বে ভারতীয় উপমহাদেশ নামে পরিচিতি ছিল। এ উপমহাদেশের পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত দেশের নাম ছিল বঙ্গদেশ। সে বঙ্গদেশের পূর্ব অংশই আজকের বাংলাদেশ। এ হিসেবে কণ্ঠসংগীতের ক্ষেত্রে বঙ্গদেশের যে ঐতিহ্য বাংলাদেশের প্রথমগণ ভারতীয় অংশীদার। তবে সংগীতে বাংলাদেশের একান্ত বৈশিষ্ট্যের সন্ধান পাওয়া যায় তার লোকসংগীতের মধ্যে।

প্রাক মধ্যযুগে অর্থাৎ ত্রয়োদশ শতকের পূর্বে বঙ্গদেশে চর্যাপদ, নাথগীতি, গীতগোবিন্দ প্রভৃতি নানা প্রকারের গান প্রচলিত ছিল। চর্যাপদ ছিল বৌদ্ধ ধর্মোচারণের সাধনসংগীত। নাথগীতি ছিল যোগী নামক ধর্মীয় সম্প্রদায়ের সাধন সংগীত। গীতগোবিন্দ ছিল কবি জয়দেব রচিত গীতিকাব্য। তথা গীতিনাট। উপর্যুক্ত প্রকারের গানগুলোর রচনা ও প্রসার ঘটে খ্রিস্টীয় ৬৫০ থেকে ১২০০ অব্দের মধ্যে। অতঃপর সেগুলোর অনুশীলন ক্রমাগতই অধর্চলিত হয়ে যায়।

মধ্যযুগে অর্থাৎ ত্রয়োদশ শতকের শুরু থেকে অষ্টাদশ শতকের প্রায় শেষভাগ পর্যন্ত বঙ্গদেশে যে যে রীতির গানের প্রচলন ছিল তার মধ্যে প্রথমে উল্লেখযোগ্য ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’, এর রচয়িতা বড় চণ্ডীদাস। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পাওয়া হতো গীতিনাট। আকারে পায়ে ঘুরুর বেঁধে নৃত্য সহযোগে।

এরপরে প্রাক মধ্যযুগের গীতগোবিন্দ এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনুসরণে রচিত হয় এক প্রকার সাহিত্য। এর নাম পদাবলি। রচয়িতাদের বলা হয় পদকর্তা। ইতিহাসে অনেক পদকর্তার নাম পাওয়া যায়। তাঁদের কয়েক জনের নাম বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, কৃষ্ণদাস, বলরাম দাস, মনোহর দাস, হরহরি চক্রবর্তী।

পরবর্তীকালে ষোড়শ শতকে যে কীর্তন গানের সৃষ্টি হয়েছিল তার মূলে ছিল এই পদাবলি কাব্য। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সঙ্গে কীর্তন গানের সম্পর্ক তেমন ছিল না। পদাবলি গায়নের ব্যাপক অনুশীলন ও বিস্তার ঘটে শ্রীচৈতন্যের দ্বারা। তখন থেকে এর নাম হয়ে যায় কীর্তন। বৈষ্ণব পদাবলি আর পদাবলি কীর্তন এক কথা নয়। অঞ্চলভেদে পদাবলি কীর্তনের গায়ন রীতিরও পরিবর্তন ঘটে। সেসব আঞ্চলিক গায়নরীতির নাম মনোহর শাহী, রানীহাটি বা রেনেটি, মন্দিরিলী, ঝাড়খণ্ডী।

চতুর্দশ শতক থেকে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত মঙ্গলগীতি নামে আরেক প্রকার গান বেশ জনপ্রিয় ছিল। এই গানের ভিত্তি দেব-দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণনাকল্পে রচিত মঙ্গলকাব্য।

এরপর নাম করতে হয় শাক্ত পদাবলি বা শাক্তগীতির। এ গান শ্যামাসংগীত নামে পরিচিত। এ গীতিধারা খুববেশি প্রসার লাভ করে অষ্টাদশ শতকে।

১৭৮৫ সাল থেকে শুরু হয় বাংলাগানের আধুনিক যুগ। বঙ্গদেশে প্রাচীন ও মধ্যযুগে যেসব রীতির গান ছিল তার সবই ধর্ম বিষয়ক অর্থাৎ ভক্তি রসাত্মক। এসব গানে মানুষের মনের সব চাহিদা মেটেনি। সেসব চাহিদা মেটাতে

রচিত হতে শুরু করল আরেক ধারার গান। এ গান বাংলা টপ্পা নামে চিহ্নিত। কারণ পাক্ষাব প্রদেশের টপ্পারীতির গানের অনুসরণে এ গান রচিত। এ গান রচিত হয় প্রথমত রামনিধি ঙ্গু এবং দ্বিতীয়ত কার্লীদাস চট্টোপাধ্যায়ের দ্বারা। তারা নিধুবাবু এবং কালী মির্জা নামে পরিচিত। এঁদের গানে এলো ধর্ম ছাড়া অন্যান্য বিষয় এবং ভক্তিরসের বাইরে ভিন্ন রস। সুতরাং মধ্যযুগে এলো ভিন্ন রূপ।

অষ্টাদশ শতকেই বঙ্গদেশে প্রবর্তিত হয় আরও কিছু নতুন প্রকৃতির গান। সেগুলোর মধ্যে উল্লেখযোগ্য যাত্রা ও কবিগান। ভগ্ননকার যাত্রা ছিল পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত গীতি প্রধান নাটক। আর কবিগান ছিল কোনো গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের পক্ষে বিপক্ষে দুই কবির লড়াই। এরা ত্রাণক্ষণিকভাবে রচিত কবিতাকে গানের মতো করে গেয়ে একে অপরকে পরাজিত করার চেষ্টা করতেন। যাত্রা এবং কবিগান এখনও জনপ্রিয়। সে যুগের কয়েকজন বিখ্যাত যাত্রা-পালাকারের নাম হলো গোবিন্দ অধিকারী, শিওরাম, লোচন অধিকারী। যাত্রা গানেরও নানান প্রকার ছিল যেমন— বড়ো যাত্রা, ভাসান যাত্রা, নিমাই যাত্রা, কৃষ্ণযাত্রা। সেকালের কয়েকজন বিখ্যাত কবিয়ালের নাম হলো ভোলা ময়রা, রামবসু, এ্যাংকান ফিরিঙ্গি। অতপর রাজা রামমোহন রায় প্রবর্তিত ব্রাহ্মধর্মের উপাসনা সংগীত হিসেবে আসে ব্রহ্মসংগীত। বিশেষ ধর্মীয় সম্প্রদায়ের গান হলেও এ গান শিক্ষিত ভদ্র সমাজে সাদরে গৃহীত ও অনুশীলিত হতে থাকে। প্রথম ব্রহ্মসংগীত রচয়িতা রাজা রামমোহন রায়। দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য রচয়িতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। তৃতীয় এবং সর্বশেষভাবে উল্লেখযোগ্য রচয়িতা কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ব্রহ্মসংগীতের রচনারীতি পরবর্তী অনেকের রচনায় প্রভাব বিস্তার করে। যেমন— রজনীকান্ত সেন, অতুলপ্রসাদ সেন প্রমুখের গান।

বাংলাগানের ভুবনে উনিশ শতকের শেষ ভাগ থেকে বিশ শতকের চতুর্থ দশক পর্যন্ত যাদের রচনা উল্লেখযোগ্য তারা হলেন— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রজনীকান্ত সেন, অতুলপ্রসাদ সেন, কাজী নজরুল ইসলাম ও মুকুন্দ দাস। এঁদের সবাই ছিলেন বাস্তবিক অর্থে নিজে গান বেঁধে নিজে গায়ার মতো। যোগ্যতাসম্পন্ন ব্যক্তি। এ প্রসঙ্গে স্মরণীয় যে, অতীতেও বাংলাগানের রীতি প্রবর্তনে ও উন্নতি সাধনের পিছনে ছিলেন বাস্তবিক রামপ্রসাদ সেন, রামনিধি ঙ্গু, কমলাকান্ত চট্টোচার্য, দাশরথি রায়, অধুসূদন কিল্লার, গোবিন্দ অধিকারী, গোপাল উড়ে প্রমুখ ছিলেন বাস্তবিক।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর থেকে শুরু করে মুকুন্দ দাস পর্যন্ত যে ছয় জন বাস্তবিকের নাম উল্লেখ করা হয়েছে, তাঁদের গান বাস্তবিক শ্রোতার বড়ো প্রিয়। এঁদের গানের বিষয়বস্তু, সুবোধূর্ণ্য শ্রোতার মনে স্থায়ী আসন করে নিয়েছে। এঁদের গানের মাধ্যমে আমরা অতীতের গানের নমুনাও পাই। এঁদের গানে বাংলাগানের ভবিষ্যৎ রূপটিও যেন বেঁধে দিয়েছে। পরবর্তীকালে বিশ শতকের চতুর্থ দশক থেকে বাংলা আধুনিক নামে যে গানের প্রচলন হয় তাতে আছে উক্ত ছয় জনেরই প্রভাব। তাঁদের প্রভাবে অস্বীকার করে এখন পর্যন্ত কেউ বাংলাগানের কোনো রচিকর উৎকর্ষ সাধন করতে পারেনি।

বাংলাগানের ঐতিহ্য আলোচনা প্রসঙ্গে শাস্ত্রীয়সংগীতের আলোচনাও চলে আসে চর্যাপদ, গীতগোবিন্দ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রভৃতি গানের শুরুতে রাগনাম উল্লেখ থাকত বটে তবে তার দ্বারা এ প্রমাণিত হয় না যে, তখন শাস্ত্রীয়সংগীতের চর্চা হতো এ ধরনের উল্লেখ ছিল প্রচলিত ব্যাপার মাত্র শাস্ত্রীয়সংগীত বলতে বর্তমানে যে ধ্রুপদ, বেয়াল, ঠুমরি টপ্পা বোঝায় নিধুবাবুর আগের রচয়িতাদের গান তার কোনোটর মধ্যেই পড়ে না কলি বা স্তবকে ভাগ করে রচিত হতো বলে এগুলোর কোনো কোনোটাকে বড়ো জোর প্রবন্ধগীত বলা যেতে পারে

বাংলার মাটিতে শাস্ত্রীয়সংগীতের চর্চা শুরু হয় আঠারো শতকের শেষ ভাগে প্রথমত রামনিধি গুপ্ত ও কালী মীর্জা রচিত টপ্পাশৈলীর গানের মাধ্যমে এবং দ্বিতীয়ত বিষ্ণুপুর ঘরানার ধ্রুপদ ও বেয়ালের মাধ্যমে ক্রমে শাস্ত্রীয়সংগীতের চর্চা সম্প্রসারিত হয় স্থানে স্থানে সেসব স্থানের মধ্যে বর্তমান বাংলাদেশের রাজশাহী, গৌরীপুর মুন্সীগঞ্জ ইত্যাদি স্থানের নাম করা যায় পরবর্তীকালে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়ি এবং আরও পরবর্তীকালে কোলকাতাকে কেন্দ্র করে শাস্ত্রীয়সংগীতের চর্চা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়। এ চর্চায় বিশেষ করে ঠুমরি চর্চায় আরও বেশি ইন্ধন যুগিয়েছিল উনিশ শতকের শেষভাগে কোলকাতার মেট্রোপলিটন জে নির্বাসিত নওয়াব ওয়াজেদ আলী শাহ'র দরবার। এ দরবারেই ঠুমরি গানের চর্চা হতো।

### লোকসংগীত

বাংলাগানের ঐতিহ্য বিষয়ে এ যাবৎ যে যে প্রকৃতি ও রীতির গানের উল্লেখ করা হলো তারই পাশাপাশি লোকসংগীতের আলোচনা অবশ্য কর্তব্য লোকসংগীতের ধারাবাহিকতা এমনই যে, কোনো শতক বা যুগ দিয়ে তাকে চিহ্নিত করা যায় না, তা আরহমানকালের সম্পদ লোকসংগীতকে সুরকাঠামো ও গায়ন ভঙ্গির নিরিখে ভাগ করা হয়েছে ভাটিয়ালি, ভাওয়াইয়া, সারি বাউল ইত্যাদি নামে বিষয়লৈচ্যের দিক থেকে এগুলো বিভিন্ন নামে চিহ্নিত, এসব গানের প্রবর্তক হিসেবে কোনো বিশেষ ব্যক্তিকে চিহ্নিত করা যায় না, তবে কখনো কখনো কোনো কোনো গানের রচয়িতার নাম জানা যায় মাত্র একাধিক গানের রচয়িতা হিসেবে কারও নাম পাওয়া গেলে তখন ব্যক্তি নামে চিহ্নিত করে বলা হয় সৈয়দ শাহনূরের গান, জালনের গান, হাসিন রাজার গান, পাগলা কানাইয়ের গান, বিজয় সরকারের গান, শিতালং শাহের গান, উকিল মুন্সীর গান, রশিদ উদ্দিনের গান, মনমোহন দাসের গান, রমেশ শীলের গান, মহেশচন্দ্রের গান, মোমতাজ আলী গানের গান আবদুল লতিফের গান, ভবা পাগলার গান, কালুশাহের গান ইত্যাদি বাংলার লোকসংগীতের প্রভাব বিভিন্ন যুগের বিভিন্ন প্রকার গানের ওপর পড়লে এ সংগীতের ওপর বহিরাগত গানের প্রভাব খুব কমই পড়েছে

উল্লেখযোগ্য লোকসংগীতের কয়েকটি ধারা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করা হলো

### জারি

বাংলাদেশের লোকসংগীতের একটি অন্যতম সম্পদ হলো জারিগান। জারি শব্দের অর্থ শোক বা কান্না জারিগান সমবেত সংগীত প্রায় ১০-১২ জনের একটি দল গঠিত হয়। প্রধানত কারবালার যুদ্ধের বিষাদময় ঘটনা এখানে বর্ণনা করা হয় শুধুমাত্র কারবালা প্রসঙ্গ ছাড়াও আরও বিভিন্ন বিষয়ে জারিগান রচিত হতে দেখা যায় একটি গানের অংশবিশেষ তুলে ধরা হলো:

কাসেম, যাররে- যুদ্ধে যায় চলিয়া,  
সখিনা বিদায় দিল হাসিয়া কান্দিয়া,  
কাসেম যায় যায়রে, ....।



### সারি

সারি গান বাংলাদেশের জনপ্রিয় একটি গান। এটি মূলত নৌকা বাইচের গান। এদিক বিবেচনায় সারি গান কর্মসংগীতের অন্তর্ভুক্ত, নৌকা বাইচের সময় সারি গান পরিবেশিত হয়। সিলেটের হাওড় অঞ্চল, ময়মনসিংহ, ঢাকা, বরিশাল ও পাবনা জেলা নৌকা বাইচের জন্য প্রসিদ্ধ। একটি প্রচলিত সারি গান তুলে ধরা হলো সোনার বাচ্চাইলো নাও, পিতলের গুড়া রে, ও রনের খোড়া দোড়াইয়া বাও।

### বিচ্ছেদী

যে গানের বাণী ও সুরে প্রিয়জন হারানোর বেদনা, করুণ সুর প্রভৃতি বিশেষভাবে প্রকাশিত থাকে তাকেই বিচ্ছেদী গান বলা হয়। মানবজীবনান্তিমিক এ গান হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকসমাজে প্রচলিত আছে। শরিয়াত, মারফতি গানে অধরাকে ধরার জন্যে ব্যাকুল ডাব এই গানে পাওয়া যায়। হিন্দু সমাজে রাখঃকুম্বের প্রেম কাহিনি রূপকভাবে ব্যবহৃত হয়েছে। বিচ্ছেদী গান নিম্নরূপ:

তোমারো লাগিয়াবে

সদাই প্রাণ আমার কান্দে বজুরে,

প্রাণ বজু কাণিয়াবে।

### বারোমাসি

বারোমাসি গান লোকসংগীতের একটি উল্লেখযোগ্য ধারা যা সাধারণ মানুষের কাছে বারোমাসি নামে পরিচিত। বজুরের বারো মাসের সুখ-দুঃখ, আনন্দ-বেদনার কথা বারোমাসি গানে বর্ণনা করা হয়। এই গান গুরুত্বপূর্ণ হয় সাধারণ লোক বৈশাখ মাসের বর্ণনা দিয়ে এবং শেষ হয় চৈত্র মাসের বর্ণনা দিয়ে। বারোমাসি গানগুলো বাংলাদেশের দক্ষিণ পূর্বাঞ্চলে প্রচলন বেশি। বাংলাদেশে প্রচলিত বারোমাসি গানের অংশ বিশেষ তুলে ধরা হলোঃ

বৈশাখ গেল জৈষ্ঠে আইলো

গাছে পাক্য আম

আমি কাহার মুখে রস লাগাইতাম

ঘরে নাই মোর শ্যামরে।

### টুসু

টুসুগান মূলত পূজার গান। এই গান পৌষ মাসে গীত হয়। বীরভূম, বাঁকুড়া, কুচবিহার এই অঞ্চলে টুসুগান বিশেষভাবে প্রচলিত। একটি টুসুগান তুলে ধরা হলো:

ওলো তোরা টুসু লিখে যাসনে বাঁধেলো

ঐ বাঁধেতে কৃত আছে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সংগীতজ্ঞদের জীবনী

### আমীর খসরু (১২৫২—১৩২৫)

মধ্যযুগে সংগীতের দিক থেকে একটি গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায় আলাউদ্দীন খিলজীর রাজত্বকাল তাঁর দরবারে অন্যতম সংগীতকার ছিলেন আমীর খসরু। আমীর খসরু ভারতে আগমনকারী একটি সম্ভ্রান্ত তুর্কি পরিবারে উত্তর প্রদেশের পাতিয়ালাতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা সৈফুদ্দীন লাচিন তুর্কিদের একজন নেতৃত্ব স্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন। আমীর খসরু একাধারে ছিলেন কবি, সাহিত্যিক, রাজনীতিবিদ, ঐতিহাসিক, গীতরচয়িতা, সংগীত শিল্পী, দার্শনিক, মরমী সাধক এবং যোদ্ধা। মূলতঃ আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে তিনি উর্দু ভাষা প্রচলনে সাহায্য করেন। খসরু 'গজল', 'মসনবী', 'কাসিদা', 'কবাইৎ' এবং নানা ধরনের কবিতা ও গদ্য রচনা করেছেন। আমীর খসরুর মাতৃভাষা পারসি, তুর্কি, আরবি, হিব্রি ও সংস্কৃতের দখল ছিল। মুসলমান অঞ্চলের একটা বৈশিষ্ট্য হলো ভারতীয় শাস্ত্রীয়সংগীতে মিশ্রণের দ্বারা সৌন্দর্য সম্পাদন। আমীর খসরুকে এ ব্যাপারে পুরোধা বলা চলে। মূল ভারতীয় রাগকে পারস্য সংগীতের সঙ্গে মিশিয়ে দিয়ে তিনি রাগের পারস্য নামকরণের প্রথাও চালু করেন। সুর মিশ্রণে আমীর খসরু বারোটি রাগের সৃষ্টি করেন বলে জানা যায়। তিনি ইমাম এবং বসন্ত রাগ রচনা করেন। কুম্ভধন বন্দোপাধ্যায় এবং বিষ্ণুনারায়ণ ভাটনাগের বলেছেন যে, আমীর খসরুই ইমাম-পুরিয়া, ইমাম-ভূপাল, ইমাম-কল্যাণ। ঐক্যোৎপাদিত প্রভৃতি নতুন রাগের সৃষ্টি করেন। যন্ত্রসংগীতেও আমীর খসরুর অবদান উল্লেখযোগ্য। সেতার এবং তবলার আকৃতি ও বাদন পদ্ধতির পরিবর্তন করেছিলেন তিনি। আমীর খসরু এবং তাঁর শিষ্যরা যে গান গাইতেন তাকে 'কাওয়ালি' বলা হয়।

### গুজাদ মোহাম্মদ হোসেন খসরু (১৯০৩—১৯৫৯)

গুজাদ মোহাম্মদ হোসেন খসরু ১৯০৩ সালে ২ এপ্রিল কুমিল্লায় (শহরের বিখ্যাত দারোগা বাড়িতে) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম জাহিদুল হোসেন এবং মাতার নাম আফিয়া খাতুন। তাঁদের আসল বাড়ি ব্রাহ্মণবাড়িয়া জেলার কসবা গ্রামে। মোহাম্মদ হোসেন খসরুর পিতা একজন বিশিষ্ট বংশীবাদক ছিলেন। তিনি খুব ভালো বাঁশি বাদ্যতেও পারতেন। শেষের দিকেই মোহাম্মদ হোসেনের সংগীতের প্রতি প্রবল আকর্ষণ ছিল। অতি অল্প বয়সেই তিনি পিতার কাছে বাঁশি বাজানো শিখেন। গুজাদ জানে আলম চৌধুরী ছিলেন তখনকার দিনে কুমিল্লার প্রখ্যাত সংগীতজ্ঞ। তিনি ছিলেন সম্পর্কে মোহাম্মদ হোসেন খসরুর নানা। মোহাম্মদ হোসেন বাঁশি ছেড়ে নানার কাছে কণ্ঠসংগীতের তালিম নিতে শুরু করেন। অল্প কিছুদিনের মধ্যেই একজন পরিপূর্ণ শিল্পীরূপে মোহাম্মদ হোসেন খসরুর সুনাম ছড়িয়ে পড়ে। মোহাম্মদ হোসেন খসরু অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ছিলেন। ১৯১৮ সালে তিনি দুইটি বিষয়ে লেটার মার্কসহ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৯২৩ সালে কুমিল্লার ভিক্টোরিয়া কলেজ থেকে তিনি ডিস্টিংশনসহ বিএ পাশ করেন। তিনি কিছুদিন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ও কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াশুনা করেছেন। এত মেধাবী ছাত্র হওয়া সত্ত্বেও সংগীতের প্রতি গভীর অনুরাগের জন্য তিনি তাঁর বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা জীবন শেষ করতে পারেননি। তিনি এম এ প্রথম পর্বে এবং আইন পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণি লাভ করেছিলেন।

## ইতিহাস

তার স্মৃতিশক্তি এবং সুরজ্ঞান ছিল অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। যা শুনেতেন তা অতি সহজেই আয়ত্ত করে ফেলতেন স্মৃতি শক্তি এবং একাগ্রতা ছিল তার সংগীত সাধনার সফলতার অন্যতম কারণ

অসাধারণ মেধা ও সাধনার বলে মোহাম্মদ হোসেন একজন শুনী সংগীতশিল্পী হয়ে উঠলেন ১৯২৮ সালে মোহাম্মদ হোসেন খসরু শাস্ত্রীসংগীতে উচ্চতর শিক্ষালভের উদ্দেশ্যে লক্ষ্মী যান ত্রিপুরার মহারাজ তার সুনাম শুনে তাকে দরবারে সংগীত পরিবেশনের জন্য আমন্ত্রণ জানান সেখানে বেনারস থেকে আগত 'মিশিবজি' নামে দুই ভাই সংগীত পরিবেশন করতে এসেছিলেন তারা মোহাম্মদ হোসেনের গান শুনে খুব তরফ করেন এবং তাঁকে বেনারসে যাওয়ার জন্য অনুরোধ করেন রামপুরের বিখ্যাত ওস্তাদ মেহেদী হোসেন খান ও ত্রিপুরার রাজদরবারে সংগীত পরিবেশনের জন্য রামপুর থেকে এসেছিলেন ওস্তাদ মেহেদী হোসেন খান খসরুর গান শুনে খুশি হয়ে তাঁকে সাপারদ করার ইচ্ছা প্রকাশ করেন মেহেদী হোসেন খাঁর কাছেই কোলকাতায় মোহাম্মদ হোসেন খসরু নাড়া বেধে তার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন ১৯২৮ সাল থেকে ১৯৩৩ সাল পর্যন্ত তিনি লক্ষ্মী, বারানসী (বেনারস) ও দিল্লীর অনেক সংগীতগণদের নিকট ফুপদ খেয়াল টপ্পা চুমরি প্রভৃতি গানের তালিম নেন মোহাম্মদ হোসেন খসরুর যেমন বহুমুখী সংগীত প্রতিভা ছিল, তেমনি বহুমুখী তালিমও তিনি লাভ করেন ওস্তাদ মেহেদী হোসেন খাঁর কাছে তিনি ফুপদ, 'খামার', 'সাদা' ও 'হোরী' অস্তের রাগ-রাগিনীর তালিম নেন লক্ষ্মী দিল্লী, রামপুর, আগ্রা ও বেনারসে অবস্থানকালে ওস্তাদ নাসিরুদ্দিন খাঁর কাছে ফুপদ ওস্তাদ ওয়াজির খাঁ ওস্তাদ মোহাম্মদ আলী খাঁ, জ্ঞান বাঈ, ওস্তাদ আব্দুলদিয়া খাঁ ও ওস্তাদ বাদল খাঁর কাছে খেয়াল এবং চুমরির তালিম নেন ওস্তাদ আব্দুল করিম খাঁ ও ওস্তাদ মঈনুদ্দিন খাঁর কাছে। তিনি ওস্তাদ মসিহ খাঁর কাছে তবলায় তালিম গ্রহণ করেন ১৯৩১ সালে কোলকাতা প্রত্যাবর্তনের পূর্বে তিনি কিছুদিন লক্ষ্মীর বিখ্যাত 'মরিস কলেজ অব মিউজিক প্রতীষ্ঠানে সহ-অধ্যক্ষের দায়িত্ব পালন করেন।

মোহাম্মদ হোসেনের ডাক নাম ছিল 'খোরশেদ', আর্মিরুল ইসলাম শকী নামে তার এক সংগীতজ্ঞ বন্ধু ছিলেন।

শকী সাহেব বন্ধু খোরশেদের মধ্যে বিখ্যাত সংগীতবিদ আর্মীর খসরুর গুণাবলির পরিচয় পেয়ে 'খোরশেদ' নাম বদলে 'খসরু' রাখলেন তখন থেকে তিনি 'খসরু' নামে পরিচিত হতে লাগলেন তার রচনা ক্ষমতা ছিল অসাধারণ তিনি বাংলা, উর্দু ও হিন্দিতে অনেক গান ও গজল রচনা করেছেন তিনি ছিলেন গানপাগল ভাবুক প্রকৃতির মানুষ গানের আসরে বসলে ঘণ্টার পর ঘণ্টা গান গাইতেন

মোহাম্মদ হোসেন খসরু ১৯৩২ সালে সমবায় বিভাগে সরকারি চাকরি গ্রহণ করেন সরকারি এ চাকরিতে তিনি প্রথমে নারায়ণগঞ্জ ও পরে ময়মনসিংহ কর্মরত ছিলেন। সেকালে ময়মনসিংহ ছিল বিখ্যাত সংগীতকেন্দ্র সেখানকার মুন্সীগাছা গোবীন্দপুর, রামগোপালপুর, কালীপুর প্রভৃতি স্থানের জমিদারের সংগীত দরবারসমূহ সেকালের শ্রেষ্ঠ সংগীতগণদের দ্বারা অলংকৃত থাকত। ওস্তাদ মোহাম্মদ হোসেন খসরুর ময়মনসিংহে থাকার সময়টি তাঁর জন্য অত্যন্ত আনন্দময় ছিল এ সময়ে বিভিন্ন দরবারে গান পরিবেশন করে প্রচুর খ্যাতি অর্জন করেন ১৯৩৩ সালে নারায়ণগঞ্জে অল ইন্সটি বেক্সাল মিউজিক কনফারেন্স বা পূর্ববঙ্গ সংগীত সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয় এ সম্মেলনে শাস্ত্রীয়সংগীতে অসাধারণ পারিভ্রমের জন্য তাঁকে 'ওস্তাদ' খেতাবে ভূষিত করা হয় বাংলার গভর্নরের কুমিল্লা সফর উপলক্ষে এক সংগীত সভার আয়োজন করা হয় তাতে ওস্তাদ আলোউদ্দিন খাঁ ও ওস্তাদ মোহাম্মদ হোসেন খসরু বিশেষভাবে আমন্ত্রিত হন। এ অনুষ্ঠানে শাস্ত্রীয়সংগীত পরিবেশন করে তিনি সবাইকে মুগ্ধ করেন এ সময় থেকেই বিশ্বখ্যাত সংগীতজ্ঞ ওস্তাদ আলোউদ্দিন খাঁর সঙ্গে তাঁর অত্যন্ত প্রীতিপূর্ণ সম্পর্ক স্থাপিত হয়

১৯৩৮ সালে তিনি কোলকাতায় বদলি হন এবং ১৯৪৬ সাল পর্যন্ত সেখানে অবস্থান করেন। এ সময়ে তাঁর সংগীত চর্চা খুবই প্রবল হয়ে ওঠে এবং সংগীতজ্ঞ হিসেবে তিনি বিপুল খ্যাতি লাভ করেন। 'নিখিল ভারত সংগীত সম্মেলন' ও 'নিখিল বঙ্গ সংগীত সম্মেলন' এ বিচারকের দায়িত্ব পালন ছিল তাঁর গভীর সংগীত জ্ঞানের স্বীকৃতি। সেসব সম্মেলনে তিনি নিজেও সংগীত পরিবেশন করেন। ১৯২২ সালে বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের সাথে তাঁর বন্ধুত্ব হয়। কবি ওস্তাদ খসরুর কাছে লহরী রাগ রাগিণীর তালিম নেন। বিভিন্ন গানে সুরারোপের ক্ষেত্রে তিনি কবিকে সহায়তা করেন। নজরুলের কয়েকটি গানে তিনি সুরারোপ করেন এবং নিজে দুইটি নজরুলের গান রেকর্ড করেন।

১৯৪৭ সালে ভারত বিভাগের পর তিনি ১৯৪৮ সালে ঢাকায় চলে আসেন। ঢাকা বেতারে তিনি সংগীত প্রশিক্ষক হিসেবে যোগদান করেন। বেতারে তিনি নিয়মিত শাস্ত্রীয়সংগীত পরিবেশন করতেন। ১৯৫৬ সালে তিনি বুলবুল ললিতকলা একাডেমির (বাংলা) অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তিনি বুলবুল ললিতকলা একাডেমি ও ঢাকা বোর্ডের প্রবেশিকা ও উচ্চ মাধ্যমিক সার্টিফিকেট শ্রেণির সংগীত বিষয়ের সিলেবাস প্রণয়ন করেন।

বিশ্ববরেণ্য ওস্তাদ আলীউদ্দিন খাঁ তাঁর সংগীত পারদর্শিতায় মুগ্ধ হয়ে হোসেন খসরুকে 'দেশমন্দি' উপাধিতে আখ্যায়িত করেন। ১৯৫৪ সালে ওস্তাদ খসরু করোনাবর্ষী পুরস্কারসে অন্মত হন। তিনি ৬ আগস্ট ১৯৫৯ সালে কুমিল্লায় শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

১৯৬১ সালে পাকিস্তান সরকার ওস্তাদ মোহাম্মদ হোসেন খসরুকে মরণোত্তর 'প্রাইড অব পারফরমেন্স' সম্মানে ভূষিত করেন। ১৯৭৮ সালে তিনি মরণোত্তর 'বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি' পদকে ভূষিত হন। কৃত্তী গায়ক, শাস্ত্রীয়সংগীতে পণ্ডিত মোহাম্মদ হোসেন খসরু অদ্বৈত হয়ে আছেন।

### রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১—১৯৪১)

যেসব মহান ব্যক্তির কথা স্মরণ করে বাঙালি মায়ের গর্ব অনুভব করে, কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি বাংলাসাহিত্যে নোবেল পুরস্কার অর্জন করে বিশ্বের কাছে বাঙালির মুখ উজ্জ্বল করেছেন। রবীন্দ্রনাথ ছিলেন বহুমুখী প্রতিভা ও সৃষ্টিকর্মতার অধিকারী। একাধারে তিনি ছিলেন কবি, ঔপন্যাসিক, গল্পকার, নাট্যকার, প্রবন্ধকার, সংগীতকার, কণ্ঠশিল্পী, নাট্যশিল্পী, চিত্রশিল্পী ও সমাজসেবক।

কোলকাতার জোড়াসাঁকো এলাকার বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে বাংলা ১২৬৮ সালের ২৫ বৈশাখ, ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দের ৭ মে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতামহ শ্রীশ দ্বারকানাথ ঠাকুরের সময় থেকেই ঠাকুর পরিবারে সবাই ছিলেন সুশিক্ষিত, সুকচিসম্পন্ন, কুসংস্কারমুক্ত সংস্কৃতিসেবী। সেখানে সাধারণ শিক্ষাচর্চার পাশাপাশি কাব্য, সাহিত্য, সংগীত, নাট্যকলা ও চিত্রকলা প্রভৃতি বিষয়ে নির্যমিত চর্চা হতো। এমন এক উন্নত পরিবার ও পরিবেশে লালিত পালিত হওয়ার ফলে রবীন্দ্রনাথও বহু প্রতিভা ও গুণের অধিকারী হতে পেরেছিলেন।

রবীন্দ্রনাথের পিতামহ শ্রীশ দ্বারকানাথ ঠাকুর সংগীতজ্ঞ ছিলেন। তিনি পাশ্চাত্য সংগীতের সময়কালের ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর রাগসংগীতের, বিশেষ করে ধ্রুপদ গানের অনুশীলন করতেন। বাংলার নিজস্ব বাউল, কীর্তন, প্রভৃতি গানের প্রতিও তাঁর বিশেষ আকর্ষণ ছিল। সেকালের অনেক বিখ্যাত সংগীতজ্ঞ এই ঠাকুর পরিবারে সাদরে স্থান পেয়েছিলেন। তাঁদের মধ্যে যদুভট্ট, বিষ্ণু চক্রবর্তী, শ্যামসুন্দর মিশ্র, শ্রীকৃষ্ণ সিংহ, ব্রাহ্মকামপ্রসাদ গোস্বামী, মওলা বখশ প্রমুখের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সংগীতসূত্রে তখনকার বহু গণজনের আগমন ঘটত। এই পরিবারে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের দুই ভাই গিরীন্দ্রনাথ এবং নগেন্দ্রনাথও সংগীতে পারদর্শী ছিলেন।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অগ্রজদের মধ্যে দ্বিজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, হেমেন্দ্রনাথ ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সংগীতে দক্ষতা অর্জন করেন। রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ ভগিনী স্বর্ণকুমারী দেবীও সংগীতজ্ঞ ছিলেন। স্বর্ণকুমারী দেবীর কন্যা সরলা দেবী ছিলেন আরেক প্রতিভাময়ী সংগীতশিল্পী। বলা যায়, ঠাকুর পরিবারের প্রায় সবাই সংগীতের চর্চা ছিল। এমন এক সাংগীতিক পরিবেশের প্রভাবে রবীন্দ্রনাথের ওপর খুব বেশি করেই পড়েছিল। বালা বয়স থেকেই তাঁর সংগীত শিক্ষা শুরু হয়। অল্প বয়স থেকেই তিনি সুগায়ক হয়ে ওঠেন। কিশোর বয়স থেকেই তিনি সংগীত রচনা করতে শুরু করেন ও সুনাম অর্জন করেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত গান ‘রবীন্দ্রসংগীত’ নামে পরিচিতি।

রবীন্দ্রনাথ ছিলেন দেবেন্দ্রনাথের সন্তানদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ। তের-চৌদ্দ বছর বয়স থেকেই তিনি তাঁর ভাই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনুপ্রেরণায় ও প্রশিক্ষণে গান রচনার কাজে হাত দেন। তাঁর সত্যিকারের সংগীত রচনা শুরু হয় বিশ বছর বয়স থেকে। তারপর জীবনের প্রায় শেষ দিন পর্যন্ত অর্থাৎ আশি বছর বয়স পর্যন্ত গান রচনা করেন। রবীন্দ্রনাথের গানের সংখ্যা দুই সহস্রাধিক। এই গানগুলি গীতবিতান গ্রন্থে সংকলিত আছে।



শাস্ত্রীয়সংগীত থেকে শুরু করে লোকসংগীত পর্যন্ত গানের যত প্রকার ধারা বা শৈলী আছে তার প্রায় সমস্তই রবীন্দ্রনাথের গানে ব্যবহৃত হয়েছে। হিন্দুস্তানি শাস্ত্রীয়সংগীতের ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল, ঠুমরি এবং বাংলাগানের ভাটিয়ালি, সারি, বাউল, কীর্তন পঁচালি প্রভৃতি আঙ্গিকের গান পাওয়া যায় রবীন্দ্রসংগীতের ভাঙারে। এছাড়াও তার মধ্যে পাওয়া যাবে উপমহাদেশের বিভিন্ন প্রদেশ যথা— পাঞ্জাব, মহীশূর, চেন্নাই, (মাদ্রাজ) গুজরাট, লক্ষ্মেরী, কর্ণাটক প্রভৃতি প্রদেশের গানের রীতি ও সুরভঙ্গি। অন্যদিকে পাকিস্তান সুরের প্রয়োগেও তিনি কিছু গান রচনা করেন।

উপমহাদেশের মার্গ ও দেশসংগীত ব্যবহৃত তালসমূহের অধিকাংশই, যেমন— চৌতাল, ত্রিতাল, একতাল, ধামার, সুবর্গীক তাল, ঝাপতাল, অড়াংগা কাওয়াল, কাহারবা ডেওড়া, দাদরা, রূপক ইত্যাদি তাল রবীন্দ্রসংগীতে ব্যবহৃত হয়েছে। এ ছাড়াও ব্যবহৃত হয়েছে রবীন্দ্রনাথের নিজের উদ্ভাবিত ও প্রবর্তিত কিছু তাল-ছন্দ, যেমন ষষ্ঠি ঝম্পক, রূপকড়া নবতাল, একাদশী নবপঞ্চতাল ইত্যাদি।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর সমুদয় গানকে অর্থাৎ গীতবিতানকে মোটামুটিভাবে ছয় ভাগে, ছয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করে গেছেন। পর্যায়গুলো হচ্ছে— পূজা, স্বদেশ, প্রেম, প্রকৃতি, আনুষ্ঠানিক ও বিচিত্র। কিন্তু উল্লিখিত পর্যায়ের মধ্যে ফেলা হয়নি এমন বহু গান আছে। পরিশিষ্টে প্রেম ও প্রকৃতি, জাতীয়সংগীত, নাট্যগীতি ইত্যাদি শিরোনামে বিষয়, রস, উদ্দেশ্য ইত্যাদি বিচারে তাঁর গান বহু বিচিত্র। আরাধনার গান, উদ্দীপনার গান, হাসির গান, উপলক্ষের গান, স্বপ্নের গান, শিশু-কিশোরদের গান প্রভৃতি অনেক প্রকার গান রচনা করেছেন।

পৃথক পৃথকভাবে গান রচনা ছাড়াও তিনি গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য রচনা করেছেন। তাঁর তিনটি গীতিনাট্যের নাম হলো— বাঙ্গালীকপ্রতিভা, মায়াবধেলা ও কালমথিয়া। তিনটি নৃত্যনাট্যের নাম হলো— চিত্রাঙ্গদা, শ্যামা, চণ্ডালিকা। গীতিনাট্যগুলোতে আছে সংলাপ আকারে গানের সমাবেশ। আর নৃত্যনাট্যগুলোতে ঘটেছে নৃত্যভিনয়ের পরিপূরক হিসেবে গানের সংযোজন।

রবীন্দ্রনাথ অনেক মঞ্চনাটক রচনা করেন, সেগুলোর প্রযোজনা করেন এবং তার কোনো কোনোটিতে অভিনয়ও করেন। এসব মঞ্চনাটকের মধ্যেও বহু গান আছে।

১৯০১ সালে তিনি বীরভূম জেলার বোলপুরে শান্তিনিকেতন নামে এক আদর্শ শিক্ষা প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন। পরে সেখানে ‘বিশ্বভারতী’ নামে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়।

১৯১৩ সালে তিনি তাঁর ইংরেজিতে অনুদিত ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যগ্রন্থের জন্য নোবেল পুরস্কারে ভূষিত হন।

১৯৪০ সালে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে কবিকে ডক্টরেট ডিগ্রি দেওয়া হয়।

বাংলা ১৩৪৮ সালের ২২ শ্রাবণ, ইংরেজি ১৯৪১ সালের ৭ আগস্ট আলি বছর বয়সে এই মহান পুরুষের জীবনাবসান ঘটে।

বিশ্বকবি মহান সংগীতকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর অসামান্য সৃষ্টিকর্ম দিয়ে বাংলা সাহিত্য ও সংগীত ভূবনকে সমৃদ্ধ করে গেছেন। বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধে তাঁর গান গেয়ে মানুষ উজ্জীবিত ও অনুপ্রাণিত হয়েছে। শক্তি সঞ্চয় করেছে। বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত “আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালবাসি” রবীন্দ্রনাথের রচনা।

## কাজী নজরুল ইসলাম

বাংলা সাহিত্যের অনন্য সাধারণ কবি, প্রাবন্ধিক, নাট্যকার, শিল্পী ও সুরস্রষ্টা কাজী নজরুল ইসলাম এই অমিত প্রতিভাধর কবি (১৩০৬ বঙ্গাব্দের ১১ জ্যৈষ্ঠ অনুযায়ী ১৩ মোহররম ১৩১৭ হিজরি ২৪মে ১৮৯৯ সালে) জন্মগ্রহণ করেন ভারতের পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার অন্তর্গত জামুরিয়া থানার চুল্লিয়া গ্রামের এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে। তাঁর পিতার নাম কাজী ফকির আহমদ, মাতা কাজী জাহেদা খাতুন। চার ভাই বোনের ভিতর কবি ছিলেন দ্বিতীয়। বড়ো ভাই কাজী সাহেবজান, দ্বিতীয় কাজী নজরুল ইসলাম, তৃতীয় কাজী আলি হোসেন এবং বোন কাজী উম্মে কুলসুম। কথিত আছে, চার ভাইয়ের অকাল মৃত্যুর পর কবির জন্ম হওয়ায় সবাই তাকে 'দুধু মিঞা' বলে ডাকত। অন্যর অনেকে বলেন শিশুকালে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় নিদারুণ দারিদ্র্যের ভিতর তাঁর বাল্যকাল অতিবাহিত হয়। সেই কারণেই তাকে 'দুধু মিঞা' বলে ডাকা হতো। মাত্র নয় বছর বয়সে ৭ চৈত্র ১৩১৪ বঙ্গাব্দ ১৬ সফর ১৩২৬ হিজরি ২০ মার্চ ১৯০৮ সালে নজরুলের পিতার মৃত্যু হয়। ফলে সংসারে দারিদ্র্য চরমে পড়ে। এ সময়ে নজরুল গ্রামের মক্তবের ছাত্র ছিলেন। এই মক্তবে থেকেই তিনি প্রাথমিক পরীক্ষায় পাস করেন। কিন্তু নিদারুণ দারিদ্র্য আর সাংসারিক অশান্তির কারণে তার স্বাভাবিক পড়াশোনা বন্ধ হয়ে যায়। সংসার চালানোর জন্য মাত্র দশ বছর বয়সে বালক নজরুলকে মক্তবে শিক্ষকতা করতে হয়। শুধু তাই নয়, মসজিদে ইমামতি, মাজার শরিফে খিদমতগারি, গ্রামে যোদ্ধাগারি করতে হয় অর্ধ উপার্জনের জন্য। অত্যন্ত সংকীর্ণ ধর্মীয় পরিবারে জন্মগ্রহণ করার ফলে পিতার ধর্মপরায়ণতা, সন্ততার দ্বারা বাধ্যকালেই নজরুল প্রভাবিত হয়েছিলেন এবং পরবর্তীতেও তা ছাড়াই ছিল। নজরুলের স্বাভাবিক পড়াশোনা বাগপ্রস্তুত হলেও তাঁর জ্ঞানপিপাসা থেমে থাকেনি। স্কুলের বিদ্যবদ্ধ পড়াশোনার বাইরে থাকলেও শিক্ষণীয় সবকিছুই তাকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করত। কবি আরবি ও ফারসি ভাষার প্রথম পাঠ গ্রহণ করেন মক্তবের শিক্ষক কাজী ফজল আহমদের কাছে। তাঁর পিতৃবা (পিতার চাচাত ভাই) বজলে করিম ফারসি ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন এবং ফারসি ভাষায় কবিতা লিখতেন। তাঁর সাহচর্যে কবি আরবি ও ফারসি মিশ্রিত বাঙলা কাব্য রচনা শুরু করেন। উক্ত ভাষা ও সাহিত্যচর্চা, ইমামতি, খিদমতগারি পরবর্তীকালে সম্পূর্ণ নতুন ধারার ইসলামি সংগীত বিশেষভাবে গজল গানে যোগেশযুক্ত আরবি, ফারসি, উর্দু শব্দ প্রয়োগে সহায়তা করে।

কবি মাত্র বারো বছর বয়সে অর্ধ উপার্জনের জন্য 'লেটো' দলে যোগ দেন। লেটোগান, কবি ও যাত্রা সম্মিলিত এক প্রকার গীতি। দুই দলের মধ্যে কবিতা ও গানের মাধ্যমে যেকোনো একটি বিষয়কে ভিত্তি করে লড়াই, এর প্রধান উপজীব্য। কবি প্রাথমিকভাবে খুব সাময়িক অবস্থায় লেটো দলে যোগ দিলেও খুব কম সময়ের মধ্যেই নিজ প্রতিভাবলে দলের শ্রেষ্ঠতম ওস্তাদ পদটি অধিকার করে নিয়েছিলেন। ওস্তাদ হওয়ার সুবাদে তাকে প্রায়ই দলের অনুরোধ মতো বিভিন্ন বিষয়ে লেটো গান লিখতে হয়েছে। যার ফলে তিনি পরবর্তীকালে ভক্তগীতি ও বিভিন্ন ফরমায়েসী সংগীত রচনায় অনায়াসে সাক্ষ্য লাভ করেন।

সদাচঞ্চল কবি কোনো এক জায়গায় বেশিদিন থাকতে পারতেন না। কাজেই এখানেও ব্যতিক্রম ঘটলো না। হঠাৎ করেই লেটোদল ছেড়ে বর্ধমানের মাধবন স্কুলে ষষ্ঠ শ্রেণিতে ভর্তি হলেন। শিক্ষক ছিলেন কবি কমুদরঞ্জন মল্লিক। কিছুদিনের মধ্যেই অধিক অনটনের কারণে আবার স্কুল ত্যাগ করেণে। এরপর কিছুদিন বাসুদেবের সঙ্গে কবিগানের আসরে ঢোলক বাজিয়ে গান করেছিলেন। এই সময় তিনি পালাগান, স্বরচিত কবিতায় সুরারোপ করতে বাস্তব ছিলেন। এই সময়টি পরবর্তীকালে অন্যমন্য সুরকার ও সংগীতজ্ঞ হিসেবে প্রতিষ্ঠা পাওয়ার ব্যাপারে বিশেষভাবে সহায়তা করে।

একদিন এই সখের কবিরামের আসরে নজরুলের গান শুনে এক খ্রিস্টান গার্ড সাহেব মুগ্ধ হন এবং তাকে বাবুচির কাজ দিয়ে তার প্রাসাদপুরের বাংলায় নিয়ে যান। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই সেই গার্ড সাহেবের দেওয়া চাকরি ছেড়ে আবার চলে আসেন আসানসোল। এবার তিনি চাকরি নেন এম-বকশের চাকরির দোকানে। বিনা পয়সায় খাওয়া দাওয়াসহ বেতন ছিল মাসে এক টাকা। কিন্তু থাকার কোনো জায়গা ছিল না। সারাদিন পরিশ্রম করে পরিশ্রান্ত নজরুল পাশের একটি তিন তলা বাড়ির নিচে ঘুমিয়ে থাকতেন। এই বাড়িতে কাজী রফিকউল্লাহ নামে পুলিশের এক সং-ইন্সপেকটর থাকতেন। তিনি কবিকে পাঁচ টাকা বেতনে গৃহভৃত্যের কাজে নিযুক্ত করেন। কাজী রফিকউল্লাহ এবং তার স্ত্রী নজরুলকে খুব প্লেহ করতেন। তাদের বাড়ি ছিল ময়মনসিংহ জেলার কাজীর শিমলা গ্রামে। তারা কবি নজরুলকে তাদের বাড়িতে নিয়ে আসেন এবং দরিরামপুর হাই স্কুলে সপ্তম শ্রেণিতে ভর্তি করে দেন। কিন্তু এখানেও কবি মাত্র কয়েক মাস থাকেন এবং বার্ষিক পরীক্ষা দিয়ে কাউকে কিছু না জ্ঞানিয়ে চলে যান। তারপর আবার তিনি বর্ণিগঞ্জ চলে যান এবং শিয়ারসোল রাজ হাইস্কুলে অষ্টম শ্রেণিতে ভর্তি হন। সেখানে তিনি দশম শ্রেণি পর্যন্ত লেখাপড়া করেন। তার মেধা ও প্রতিভার পুরস্কার হিসেবে রাজ পরিবার থেকে মাসিক সাত টাকা বৃত্তি ও বিনা খরচে জাব্বাসে থাকা ও খাওয়ার সুযোগ পান। এখানে কবির পরিচয় ঘটে প্রখ্যাত সাহিত্যিক শ্রী শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় এর সাথে এবং অচিরেই এই পরিচয় গভীর বন্ধুত্বে পরিণত হয়।

কবি শিয়ারসোল রাজ হাইস্কুলের ছাত্র থাকাকালীন শিক্ষক হিসেবে পেরোজিলেন হাফিজ নুরুলী সাহেবকে। তিনি নজরুলের মেধা, কাব্যপ্রীতি ও ফারসি ভাষায় দখল দেখে মুগ্ধ হন এবং স্কুলে তাঁর দ্বিতীয় ভাষা হিসেবে সংস্কৃত ছাড়িয়ে ফারসি পড়ার ব্যবস্থা করেন। পরবর্তীকালে নজরুলের ফারসি ভাষায় জ্ঞান, ফারসি সাহিত্য পড়া এবং তাঁর কবিতায় ব্যবহার সর্বকিছুতেই সেই শিক্ষকের অবদান অনস্বীকার্য। সংগীতের প্রতি কবির আগ্রহ ছিল প্রথম থেকেই। উক্ত স্কুলে আরও একজন শিক্ষক ছিলেন শ্রী সতীশ চন্দ্র কাঞ্চিলাল। শাস্ত্রীয়সংগীতে তাঁর যথেষ্ট দখল ছিল। উক্ত শিক্ষকের সাহচর্যে এসে কবির সংগীতের প্রতি আগ্রহ বেড়ে গিয়েছিল। সতীশচন্দ্র অত্যন্ত যত্নের সাথে কবিকে শাস্ত্রীয়সংগীতের তালিম দিতে থাকেন। কিন্তু সমসাময়িক কবি এখানেও বেশদিন থাকতে পারলেন না।

প্রি-টেম পরীক্ষা দেওয়ার পর চারিদিকে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের দামামা বেজে উঠল। সৈন্য যোগাড়ের হোড়জোড় চলছিল। অর্ধের প্রয়োজনে কবি বাধা হয়ে ১৯১৭ সালে ৪৯ নম্বর বাঙালি পল্টনে যোগ দিয়ে প্রথমে লাহোরের নৌশরতে চলে যান। সেখানে তিন মাস ট্রেনিং দেওয়ার পর তিনি কর্ণাট সেনানিবাসে চলে যান। ১৯১৭ সাল থেকে ১৯২০ সাল পর্যন্ত তিনি সেনা বিভাগে চাকরি করেন এবং হাবিলদার পদে উন্নীত হন। সৈনিক জীবনের কঠোর নিয়ম শৃঙ্খলার মধ্যে থেকেও নজরুলের সাহিত্য চর্চা থেমে থাকেনি বরং প্রকৃত সাহিত্যচর্চা এখানেই শুরু হয়। তাঁর প্রথম গল্প 'বাউলুলের আত্মকাহিনি', প্রথম কবিতা 'মুক্তি' এখানেই রচিত হয়। এই সময় তাঁর পরিচয় ঘটে এক পাঞ্জাবি মৌলভী সাহেবের সাথে। তিনি ফারসি সাহিত্যে সুপারিত ছিলেন। পূর্বে নজরুলের ফারসি জ্ঞান থাকার কারণে মৌলভী সাহেবের কাছে বিখ্যাত পারস্য কবিদের অমূল্য কাব্যগ্রন্থ পাঠের সুযোগ পান। পরবর্তীকালে নজরুল হাফিজের গজল ও রুবাইয়াত এর অনুবাদ করেন এবং ১৯৩০ সালে অনুবাদগুলো পুস্তাকাকারে প্রকাশিত হয়।

যুদ্ধের পর বাঙালি পল্টন ভেঙ্গে দেওয়া হলো। নজরুল সোজা চলে এলেন কোলকাতায় বঙ্গ শৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায় এর বাড়িতে। পরে বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য সমিতির অফিসে চলে আসেন এবং সমিতির সার্বজনিক কর্মী মুজাফফর আহমদকে বন্ধু এবং একমাত্র সাথি হিসেবে পান। প্রকৃতপক্ষে এখানেই নজরুলের সাহিত্যিক জীবনের এক নতুন অধ্যায় শুরু হয়। তৎকালীন বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় নজরুলের কবিতা, গান, গল্প প্রবন্ধ একের পর এক প্রকাশিত হতে থাকে। এই সময় কুমিল্লা জেলার অন্তর্গত দৌলতপুর গ্রামের আলি আকবর খান নামে এক ভদ্রলোকের সঙ্গে তার আলাপ হয় এবং তার অনুরোধে ইঠাঘ করে কুমিল্লা এসে হাজির হন। সেটা ছিল ১৯২১ সালের এপ্রিল ১৩২৭ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে। সেখানে কয়েক মাস থাকার পর ১৩২৮ সালে ৩ আষাঢ় ১৯২১ সালের ১৭ জুন শুক্রবার আলি আকবর খান সাহেবের ডায়াগার্নি গার্লিস আশার খানমের সঙ্গে তার বিবাহ সম্পন্ন হয়। কিন্তু এই বিবাহ আদৌ সুখের হয়নি। এমনকি বিয়ের দিনগত ব্যত্রেই কবি দৌলতপুর ত্যাগ করে কুমিল্লা চলে আসেন। সেখানে বিখ্যাত সেনগুপ্ত পরিবারে তিনি অত্যন্ত আদরের সাথে কিছুদিন বাস করেন। তারপর নজরুলের অকুটিম বঙ্গ মুজাফফর আহমদ তাঁকে কোলকাতা ফিরিয়ে নিয়ে যান এবং ভালতলা লেনের এক বাড়িতে বসবাস শুরু করেন, সেখানেই লিখেছিলেন তার চিরস্মরণীয় কবিতা 'বিশ্বোদী'। ১৩২৮ সালের কার্তিক সংখ্যা মোসলেম ভারত পত্রিকায় কবিতাটি প্রকাশিত হয়। কিন্তু জনসমক্ষে ব্যাপকভাবে প্রচারিত হয় ১৩২৮ সালের ২২ পৌষ ১৯২২ সালের ৬ জানুয়ারি 'সাত্তাহিক বিজলী'র মাধ্যমে। কবিতাটি প্রকাশিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দুর্গামহলের দৃষ্টি আকর্ষিত হয় এবং সারা বাংলায় তুমুল আলোড়ন সৃষ্টি হয়। বাইশ বছর বয়সের এক তরুণের পক্ষে এমন বলিষ্ঠ কবিতা লেখা সত্যিই 'অবিশ্বাস্য' ব্যাপার। নজরুল বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দৈনিক, সাত্তাহিক অথবা সাত্তাহিক পত্রিকা সম্পাদনার ও সাংবাদিকতার কাজ করেন। যেমন—দৈনিক নবযুগ, সেরক এবং মোহাম্মদীতে সাংবাদিকতা ও 'দৃমকেতু', 'জাজল' 'গগনবাণী' ইত্যাদি পত্রিকায় সম্পাদকের দায়িত্ব পালন করেন। বিশেষ করে 'দৃমকেতু' পত্রিকা সে সময়ে ইংরেজি বিরোধী আন্দোলনে বাঙালি তথা ভারতবাসীদের ঊষণভাবে উদ্বুদ্ধ করেছিল। ১৯২২ সালের দৃমকেতু পূজা সংখ্যায় নজরুলের কবিতা 'আনন্দময়ীর আগমনে' প্রকাশিত হওয়ার পর তিনি এবং 'দৃমকেতু' ইংরেজি সরকারের কোপানলে পড়ে এবং উক্ত সংখ্যাটি বাজেয়াপ্ত করা হয়। শুধু তাই নয় উক্ত অপরাধে নজরুলকে প্রেস্তার করে কারাগারে পাঠানো হয়। তুলনী জেলে থাকাকালে রাজনৈতিক বন্ধিদের ওপর অমানুষিক ব্যবহারের প্রতিবাদে নজরুল ৩৯ (উন্নচল্লা) দিন অনশন ধর্মঘট করেন। এই অনশনের পর নজরুলের খ্যাতি আরও বেড়ে যায়। এই সময় ১০ মাঘ ১৩২৯ বঙ্গাব্দ কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার 'বসন্ত' নাটকটি কবি নজরুলের নামে উৎসর্গ করেন।

তারপর ১৩৩১ বঙ্গাব্দের ১২ বৈশাখ অনুযায়ী ১৯২৪ সালের ২৪ এপ্রিল কুমিল্লার গির্জাবালা দেবীর কন্যা প্রমীলা সেনগুপ্তকে বিবাহ করেন। সাহিত্য ও সংস্কৃতির মাধ্যমে পরম্পরতার লুপ্ততা মুক্ত করার জন্য নজরুল সমগ্র দেশবাসীকে ঊষণভাবে উদ্বুদ্ধ করেছিলেন। আজীবন দারিদ্র্য আর প্রতিকূল পরিবেশ থেকেও তিনি শোষণ, অত্যাচার, সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে সোজা ছড়িয়েছিলেন। তৎকালীন কোলকাতায় হিন্দু মুসলিম দাঙ্গার সময় সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে নজরুল সক্রিয়ভাবে লেখনী ধরেন, রচনা করেছেন অসংখ্য মানবতাবাদী অসাম্প্রদায়িক গান।

কবি নজরুল কুমিল্লাতে থাকাকালে তার প্রথম পুত্র আক্বাদ কামালের জন্ম হয়। কিন্তু কয়েকদিনের মধ্যেই তার অকাল মৃত্যু ঘটে। এরপর ১৯২৬ সালের ৯ সেপ্টেম্বর দ্বিতীয় পুত্র বুলবুলের জন্ম হয়। কষ্টজনক এবং তার নামানুসারে তার সংগীত গ্রন্থের নামকরণ করেন 'বুলবুল'। এই সময় নজরুল গজল গান রচনায় মেতে ওঠেন এবং বেশকিছু অসংখ্য গজল গান রচনা করেন।

নজরুলের মশখাতি যেমনভাবে সারা দেশে ছড়িয়ে পড়েছিল সে তুলনায় মোটেও তার অর্থ প্রাপ্তি ঘটেনি। এর কারণ হয়ত তার শিশুর মতো সরল মন। অনেকের কাছে ব্যবহার করে অর্থ উপার্জন করেছেন কিন্তু তিনি তার সামান্যই ভোগ করতে পেরেছেন। এই নিদারুণ অর্থ কষ্টের ভিতর ১৯৩৭ সালের ২৪ বৈশাখ ইংরেজি ১৯৩০ ফর্যা-৩, সংস্কৃত, ৭ম শ্রেণি

সালের ৭ মে বুধবার পুত্র বুলবুল বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়ে মৃত্যুবরণ করে। এই মৃত্যু কবির মনে গভীর ক্ষত সৃষ্টি করেছিল। তিনি শোকে মুহ্যমান হয়ে পড়েছিলেন। এই অশান্তি থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য তিনি এক আধ্যাত্মিক গৃহযোগী বরোদাচরণ গুপ্তের সান্নিধ্যে আসেন। কিছুদিন নির্বাসিত জীবন যাপন করার পর তিনি মানসিক শান্তি লাভ করেন। তাঁর বিশৃঙ্খল জীবনে শৃঙ্খলা ফিরে আসে। এই সময়ে নজরুল বেশকিছু অসাধারণ গায়ামাংগীত ও ভক্তিগীতি রচনা করেন।

তার অসাধারণ কাব্যগ্রন্থের ভিতর কয়েকটির নাম বাখার দান, অগ্নিবীণা, যুগবাণী, দেলনচাপা, বিদ্যের বর্ষা, জাহাঙ্গীর গান, রক্তকর বেদন, ঝিঙে ফুল, পূবের হাওয়া, জাহানট, সিদ্ধু হিল্লোল, সর্বদারা ফাঁপা মনসা, বাঁধনহারা, জিজ্ঞাসা, বুলবুল, চক্রবাক, সন্ধ্যা, প্রাণম শিখা কুহেলিকা ইত্যাদি। ১৯২৮ সালে নজরুল গ্রামোফোন রেকর্ড কোম্পানির সঙ্গে যুক্ত হন। এসময় কবি সংগীত চর্চা ও গবেষণায় মগ্ন হয়ে যান।

তিনি ছায়াছবি ও রঙ্গমঞ্চের সাথেও যুক্ত হন এবং কয়েকটি ছায়াছবিতেও অভিনয় করেন। আলোয়া, বিদ্যাপাতি, সাপুড়ে, মহায়া প্রভৃতিতে গীত রচনা, সুর ও সংগীত পরিচালকের দায়িত্ব পালন করেন। ১৯৩৭ সাল থেকে ১৯৪২ সাল পর্যন্ত কবি বেতারের সঙ্গে যুক্ত থেকে অসংখ্য গুরুত্বপূর্ণ অনুষ্ঠান উপহার দেন। ১৯৪০ সালের দিকে কোলকাতা বেতার থেকে 'হারামণি ও নবরংগমালিকা' নামে দুইটি অনুষ্ঠান তার পরিচালনা ও পরিচালনায় অনুষ্ঠিত হতো এবং প্রচুর জনপ্রিয়তা পেয়েছিল।

১৯৪০ সালের শেষের দিকে কবি অসুস্থ হয়ে পড়েন। তার অসুস্থতার কথা এর কিছুদিন পর তার স্ত্রী প্রমীলা নজরুল পক্ষাঘাতে আক্রান্ত হন। এই সময়টি নজরুলের জীবনে সবচেয়ে দুঃসময় হিসেবে চিহ্নিত হয়ে আছে। নিদারুণ অর্থকষ্টে কবির অসুস্থতা কবিকে বিপর্যস্ত করে ফেলেছিল। এই দুঃসহ মানসিক যন্ত্রণা বোধহয় আর সহ্য করতে পারেননি কবি। ১৯৪২ সালের ১০ জুলাই এক দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে তিনি নির্বাক হয়ে গেলেন। কিন্তু তাঁর চিকিৎসার কোনো ব্যবস্থা হয়নি। প্রায় দশ বছর পর ১৯৫২ সালের ২৭ জুন নজরুল সমিতি গঠিত হয়।

কবিকে প্রথমে রাঁচি সেন্ট্রাল হাসপাতালে পাঠিয়ে কিছুদিন চিকিৎসা করা হয়। কিন্তু কোনো সুফল পাওয়া যায়নি। শেষে ১৯৫৩ সালের ১০ মে সর্বোচ্চ কবিকে লন্ডন পাঠানো হয়। তারপর ভিয়েনা সেখানকার ডাক্তারগণ কবির অসুস্থতা যে পর্যায়ে পৌঁছেছে তাতে অপরোপা লাভের কোনো আশা বলে নেই অভিমত প্রকাশ করেন। ফলে ১৫ ডিসেম্বর কবিকে পুনরায় কোলকাতায় ফিরিয়ে আনা হয়।

কবি নির্বাক হয়ে যাওয়ার পর ১৯৪৫ সালে কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'জগদ্ধারিণী' পুরস্কারে ভূষিত করে। ১৯৬০ সালে ভারত সরকার 'পদ্মভূষণ' উপাধিতে ভূষিত করে। ১৯৬৯ সালে রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় সম্মানসূচক 'ডি-লিট' উপাধিতে ভূষিত করে।

কবি পদ্মী প্রমীলা নজরুল ১৯৬২ সালের ৩০ জুন শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। ১৯৭১ সালের স্বাধীন বাংলাদেশ প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর শেষ মুক্তিযুদ্ধের রহমানের ঐকান্তিক চেষ্টায় ভারত সরকার এই লোকপ্রিয় কবিকে বাংলাদেশে নিয়ে আসার অনুমতি দেন। তারপর ১৯৭২ সালের ২৪ মে কবিকে ঢাকা আনা হয় এবং ২৫ মে দেশবাসী বিপুল উৎসাহ ও উল্লাসের মধ্য দিয়ে কবির ৭৩তম জন্মদিন পালন করা হয়। বাংলাদেশ সরকার, দেশের সকল মানুষ তাঁকে রাজকীয় সম্মানে ভূষিত করলেন। অপরিমিত শ্রদ্ধায় সরকার ১৯৭৫ সালের জানুয়ারি মাসে কবিকে নাগরিকত্ব প্রদান করেন এবং দেশের সর্বোচ্চ পুরস্কার একুশে পদকে ভূষিত করেন। এছাড়াও



১৯৭৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় সম্মানসূচক ডি-লিট উপাধিতে ভূষিত করেন। বাংলাদেশ সরকার ও বাংলাদেশের মানুষ তাকে আমাদের জাতীয় কবির মর্যাদা ও স্বীকৃতি দিয়ে সম্মানিত করেন। ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট ১৩৮৩ বাং সালের ১২ ভাদ্র রবিবার তৎকালীন ঢাকা পি জি হাসপাতালে বর্তমানে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব মেডিকেল বিশ্ববিদ্যালয় হাসপাতালে কবি শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় মসজিদের পাশে পরিপূর্ণ রাষ্ট্রীয় মর্যাদায় তাঁকে সমাহিত করা হয়।

#### কাজী নজরুল ইসলামের সংগীত জীবন

কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিভিন্ন সময় বিভিন্ন ভাণ্ডারের সাহচর্যে আসেন এবং সংগীত চর্চা করেন। কিশোর বয়সে অর্থের প্রয়োজনে লেটো দলে যোগ দিয়ে দলপতির কাছে গান শিখে আবার অন্যদের শিক্ষা দিতেন। তাঁর প্রতিভা ও অনুশীলনের ফলে অত্যন্ত কম সময়ের মধ্যে তিনি লেটো দলের দলপতির পদে উন্নীত হয়ে দায়িত্বপালন করেন। এই সময় তিনি হারমোনিয়াম, বঁশি ও তবলা বাদনে সবিশেষ পারদর্শী হয়ে ওঠেন। তারপর শিয়ারসোল রাজ হাইস্কুলের ছাত্র থাকাকালীন উক্ত স্কুল শিক্ষক শ্রী সতীশচন্দ্র কাঞ্জিলালের কাছে শাস্ত্রীয়সংগীতের তালিম নেন। এছাড়াও কবি মুর্শিদাবাদের তৎকালীন প্রখ্যাত ওস্তাদ কাদের বকস এবং মল্ল সাহেবের কাছে শাস্ত্রীয়সংগীতের তালিম নেন। চুচুড়ার প্রখ্যাত সেতার বাদক প্রকৃতি গজাপাধ্যায় এর কাছে কিছুদিন সেতার শেখেন। এছাড়া নজরুল বিশেষভাবে শাস্ত্রীয়সংগীতের তালিম নেন তৎকালীন প্রখ্যাত সংগীতজ্ঞ গায়ামোফোন কোম্পানির সংগীত প্রশিক্ষক ওস্তাদ জামিউদ্দিন নব্ব কাছের নজরুলের সংগীত চর্চা ও গবেষণা বাংলাগানের ভিত্তিরূপে করেছে সমৃদ্ধ ও বৈচিত্র্যময়।

বাংলায় গজল গান ও ইসলামি সংগীতের তিনিই প্রবর্তক। প্রচলিত ও শুল্কপ্রায় রাগ-রাগিণীর চর্চা ছাড়াও তিনি বেশ কয়েকটি রাগ সৃষ্টি করেন। তিনি প্রাচীন কয়েকটি ছন্দের প্রচলন ও নবনন্দন নামে একটি তাল সৃষ্টি করেন। কবিসৃষ্টি কয়েকটি রাগের নাম এখানে উল্লেখ করা হলো যেমন রাগ... বেণুকা, উদাসী ভৈরব, অরুণভৈরব, সজ্জামালতী, বনকুন্তলা নির্ঝরগী, অরুণরঞ্জণী, দোলনচাঁপা, আশাভৈরবী ইত্যাদি। নজরুল যে সকল সংস্কৃত ছন্দ তাঁর গানে ব্যবহার করেছেন সেগুলো হলো প্রিয়া (৭ মাত্রা) মনিমালা (২০ মাত্রা) মল্লভাষিনী (১৮ মাত্রা) স্বাগত (১৬ মাত্রা)।

বাংলাগানে কবি নজরুল যে অবদান রেখে গেছেন তা চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে। বাংলাগানের এমন কোনো শাখা নেই যেখানে কবির বিচরণ ছিল না। ফুপদ, খেয়াল টপ্পা, ঠুমরি কাজরি, গজল, দেশাত্মবোধক, হামির গান, ইসলামি, জামরবী, ভাটিয়ালি ছাত্রদলের গান, মার্চ সংগীত, শায়া সংগীত, কুমুর, কীর্তন, বাউল, ভজন সকল পর্যায়ের গান রচনা করে কবি বাংলাগানের ভিত্তিরূপে সমৃদ্ধ করে দিয়েছেন। নজরুল তিন হাজারেরও অধিক গান রচনা করে গেছেন। এককভাবে কোনো গীতিকবি ও সুরকারও এত বিপুল সংখ্যক গান রচনা করেননি। বাংলাগানের ইতিহাসে নজরুলের অবদান স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে চিরদিন।

#### জসীমউদ্দীন (১৯০৩—১৯৭৬)

পল্লি বাংলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য তথা গ্রামীণ জীবনের সুব দৃশ্য, হারি কান্না বাবা বেদনা আশা আকাঙ্ক্ষার সার্থক রূপকার কবি জসীমউদ্দীন গ্রাম বাংলার চির তাঁর কবিতায় এমনভাবে প্রতিফলিত, যে জন্য পল্লিকবির সম্মানিত আসনটি তাঁর।

পল্লিকবি জসীমউদ্দীনের জন্ম ফরিদপুর জেলার ভাঙ্গালখানা গ্রামে ১৯০৩ সালের ১ জানুয়ারি তার পৈতৃক নিবাস ফরিদপুরের অনতিদূরে অবস্থিত গোবিন্দপুর গ্রামে পিতার নাম মৌলভি আনসারউদ্দীন তিনি ছিলেন স্কুল শিক্ষক বাল্যকালে জসীমউদ্দীন ছিলেন খুবই চঞ্চল প্রকৃতির গাঁয়ের ছেলেদের সাথে সারাদিন ঘুরে বেড়াতেন বনে বাদাড়ে নদীতীরে জসীমউদ্দীন যখন ছিটায় শ্রোণিতে পড়তেন তাঁর পাঠশালার সাথে এক বন্ধুর বাড়িতে তখন কোলকাতা থেকে নির্মিত 'সন্দেশ' এবং অন্যান্য পত্রিকা আসত তিনি গভীর মনোযোগ দিয়ে এসব পত্রিকা পড়তেন এবং তাঁর দারুণ ভালো লাগত।

কবি ফরিদপুরের হিঠৈঘী স্কুলের পড়া শেষ করে ভর্তি হলেন ফরিদপুর জেলা স্কুলে এই স্কুলে থাকতেই জসীমউদ্দীনের মধ্যে কবিতা লেখার নেশা জেগেছিল। কিন্তু কবির মনে হলো এই সুদূর গ্রামে পড়ে থাকলে কবি হওয়া যাবে না তাই তাঁকে কোলকাতা যেতে হবে। মিশতে হবে বৃহত্তর গণ সমাজের সাথে তিনি কোলকাতায় চলে এলেন সেখানে তাঁর সঙ্গে পরিচয় হলো জাতীয় মজলের কবি মোজাম্মেল হক ও বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের সাথে নজরুল কিশোর জসীমউদ্দীনের কবিতায় নতুন ভাবধারা উপলব্ধি করলেন এবং কবিতার জগতে সর্বত্র সহায়তা ও সর্নিধ্য লাভের সুযোগ করে দিলেন এভাবেই কোলকাতায় কাটলো তার কিছুদিন কবির মনে অন্য বাসনা জাগলো পড়ালেখা করতে হবে- প্রকৃত শিক্ষায় শিক্ষিত হতে হবে; তবে না সার্থক কবি হওয়া যাবে এমন বাসনা নিয়ে ফিরে এলেন ফরিদপুরে, ফরিদপুর জেলা স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাশ করলেন তারপর ফরিদপুর রাজেন্দ্র কলেজ থেকে বিএ পাশ করেন এবং উচ্চ শিক্ষার জন্য চলে যান কোলকাতায় দেশে আই এ পড়ার সময়েই তিনি কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ড নীলেশচন্দ্র সেন এর সহযোগিতায় একটি বৃত্তি পেয়েছিলেন এ বৃত্তি ছিল পল্লি অঞ্চলের গান, গাথা, পুথিকাব্য সংগ্রহ করার কাজ তিনি গ্রামে গ্রামে ঘুরে ঘুরে এসব সংগ্রহ করতেন তার বিনিময়ে পেতেন মাসে ৭০ টাকার বৃত্তি তিনি এমএ পাশ করার সময় পর্যন্তও এই বৃত্তি পেয়েছিলেন।

ড. নীলেশচন্দ্র সেন তাঁকে অত্যন্ত স্নেহ করতেন। কোলকাতায় তাঁর কবি হিসেবে প্রতিষ্ঠা লাভের ক্ষেত্রে ড নীলেশচন্দ্র সেনেরই অবদান সবচেয়ে বেশি তিনিই কবির প্রথম কাব্য 'নকশী কাঁথার মাঠ' প্রকাশ করার ব্যবস্থা করে দেন এবং কবির 'কবর' কবিতাটি প্রবেশিকা বাংলা সংকলনে অন্তর্ভুক্ত করান তখন জসীমউদ্দীনের বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ড নীলেশচন্দ্র সেন যখন পত্রিকায় জসীমউদ্দীনকে নিয়ে 'A Young Muslim Poet' শিরোনামে একটি নিবন্ধ প্রকাশ করেন তখন জসীমউদ্দীনের নাম ছড়িয়ে পড়ে এবং তিনি সুধী সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে সক্ষম হন।

কোলকাতায় পড়ার সময়েই তাঁর পরিচয় ঘটে জেডাসাঁকোর ঠাকুর পরিবারের সাথে এবং প্রথম পরিচয় হয় শিল্পী অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাথে তারপর পরিচয় ঘটে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাথে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সে সময় প্রকাশিত 'নকশী কাঁথার মাঠ' এবং 'রাখালী' কাব্য পাঠ করে জসীমউদ্দীনের কবি প্রতিভার জ্যোতি প্রাণস্পর্শ করেন শুধু তাই নয় পরবর্তীতে রবীন্দ্রনাথ একটি বাংলা কবিতার সংকলন প্রকাশ করেন এবং সেই সংকলনে জসীমউদ্দীনের 'রাখালী' কাব্যের অন্তর্গত 'উড়নির চব' কবিতাটি অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন এটা ছিল জসীমউদ্দীনের জন্য কবি হিসেবে বিশ্বকবি কর্তৃক স্বীকৃতি লাভ এবং বিরল সম্মান।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে পরিচয় হওয়ার পর তিনি প্রায়ই জেডাসাঁকোর ঠাকুরবাড়িতে আসতেন এভাবে একদিন তাঁর পরিচয় হয় গল্পকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে প্রভাতকুমারের বাড়িতে নিয়মিত গল্পের আসর বসত জসীমউদ্দীন ছিলেন সে আসরের একজন সদস্য প্রভাত কুমারের এক মেয়ের নাম ছিল 'হাসু' ফুটফুটে ছোট্ট মেয়ে হাসু। তার সঙ্গে কবির খুব ভাল হয়ে গিয়েছিল তিনি মেয়েটিকে কোলে নিয়ে আদর করতেন আর ছড়া গান শোনাতেন পরে এই হাসুকে নিয়েই তিনি লিখেছিলেন একটি ছড়ার বই 'হাসু'।

জসীমউদ্দীন ১৯৩১ সালে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে এম এ ডিগ্রি লাভ করেন। ১৯৩১ থেকে ১৯৩৭ সাল পর্যন্ত তিনি কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সাথে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯৩৭ সাল থেকে ১৯৪৩ সাল পর্যন্ত তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগে অধ্যাপনা করেন। ১৯৪৪ সালে কবি প্রাদেশিক সরকারের প্রচার বিভাগে মং পার্লামেন্টি অফিসার হিসেবে নিযুক্ত হন। তিনি দীর্ঘদিন সরকারি প্রচার বিভাগে চাকুরি করেন এবং এখান থেকেই অবসর গ্রহণ করেন। কবি জসীমউদ্দীন লোকসাহিত্যের স্বাভাবিক প্রবক্তা ছিলেন। বহু আন্তর্জাতিক লোকসাহিত্য সম্মেলনে তিনি দেশের প্রতিনিধিত্ব করেছিলেন। ১৯৫০ সালে কবি আন্তর্জাতিক লোকসংগীত সভায় যোগদানের জন্য আমেরিকা এবং ১৯৫১ সালে যুগোস্লাভিয়া যান। ১৯৫৬ সালে 'নিখিল ব্রহ্ম বঙ্গসাহিত্য' সম্মেলনে লোকসংস্কৃতির শাখার সভাপতি হয়ে ইয়াদুন (বের্লিন) ভ্রমণ করেন। এছাড়া তিনি যুক্তরাজ্য, রাশিয়া, ফ্রান্স, জার্মানি, ইটালি, তুরস্ক প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করেন। তিনি সারা জীবন কাব্য সাধনা করে গেছেন সাধকের মতো। পল্লির মানুষ ও তাদের সরল জীবনই ছিল কবির কাব্য সাধনার বিষয়বস্তু।

জসীমউদ্দীন রচিত কাব্য 'রাখালী', 'নকশী কাঁধার মাঠ', 'সোজন বাদ্যের ঘাট' হাসু', 'বালুচর', 'ধানক্ষেত', 'রক্তিনা নায়ের মন্দির', 'রূপবতী', 'পদ্মাপার', 'এক পরসার বাঁশ', 'মাটির কান্না', 'সখিনা' এবং 'বেদের মেয়ে' (নাটক) বাংলা সাহিত্য ভাষারের অমূল্য সম্পদ। তাঁর 'নকশী কাঁধার মাঠ' বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে। 'চলে মুসাফির' তাঁর রচিত অন্যতম ভ্রমণ কাহিনি।

কবি জসীমউদ্দীন পল্লিকবি হিসেবে যেমন বাংলা সাহিত্য ভাষার সুমমার্গিত করেছেন ঠিক তেমনই সমৃদ্ধ করেছেন বাংলা লোকসংগীত। তাঁর লেখা ও সুরে ডাউয়ালি মারফতি মুর্শিদ প্রভৃতি গান আকাসউদ্দিন আহমেদ কোলকাতার 'হিজ মাস্টার্স জয়েন্স' এবং 'গ্রামোফোন কোম্পানিতে' রেকর্ড করেন। এছাড়াও তাঁর লেখা গান অনেক প্রতিষ্ঠিত শিল্পীই গেয়েছেন। তাঁদের মধ্যে আবদুল আকাস, মোস্তফা প্রামান আকাসী, ফেরদৌসী রহমান, ফওজিয়া ইয়াসমীন, মোহরার হোসেন, বেদার উল্লীন আহমেদ, রফীকুনাথ রায়, ইন্দ্রমোহন রাজবংশী, বিপুল ভট্টাচার্য প্রমুখ শিল্পীর নাম উল্লেখযোগ্য। ১৯৭৬ সালের ১৪ মার্চ পল্লিকবি জসীমউদ্দীন ঢাকায় শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

### আকাসউদ্দিন আহমেদ (১৯০১—১৯৫৯)

আকাসউদ্দিন আহমেদ ১৯০১ সালের ২৭ অক্টোবর কুচবিহার থেকে বারো মাইল দূরে বলরামপুর গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। মা দিহামুন্নেসা ও বাবা হুসেনুলের ষাঠনামা উকিল ও জমিদার জামর আলী আহমেদ। বংবার ইচ্ছে আকাসউদ্দিনও হবে বড়ো উকিল, ব্যারিস্টার। কিন্তু ছোট্ট আকাসের মন শুধু গানের দিকে বাড়ি থেকে লুকিয়ে এ গ্রাম থেকে সে গ্রামে যাত্রা গান পাকা গান শুনে বেড়াতে। তিনি যে শুধু গানেই মাতোয়ারা ছিলেন তা নয় পড়াশোনাতোও অত্যন্ত আগ্রহী ছিলেন। ক্লাসের পরীক্ষাতে বরাবরই প্রথম হতেন। তিনি ম্যাট্রিক এবং আই এ পাশ করেন কৃতিত্বের সাথে। সে সময়ে সবাই আকাসউদ্দিনকে কোলকাতা যাওয়ার জন্য উৎসাহ দিতে লাগলেন। যাতে সেখানে গিয়ে রেকর্ড গান গেয়ে তিনি আরো বড়ো শিল্পী হতে পারেন। এর মধ্যে কাজী নজরুল ইসলামের সাথে তাঁর পরিচয় ঘটে কুচবিহারের কলেজে মিলাদ মাহফিলে এবং পরে দার্জিলিং। এর এক গানের অনুষ্ঠানে তিনি কোলকাতা গিয়ে গ্রামোফোন কোম্পানিতে রেকর্ড করেন দুইটি গান।

আকাসউদ্দিন রেকর্ড গান করতে এসে পরিচিত হন তখনকার দিনের ষাঠনামা শিল্পী কে মল্লিকের সাথে। কথায় কথায় জানতে পারলেন যে মল্লিকের আসল নাম কাসেম মল্লিক। তিনি আসল নাম ব্যবহার না করে এ নামে রেকর্ড করেছেন প্রচুর শ্যামাসংগীত, ভজন, যাতে লোকে বুঝতে না পারে তিনি একজন মুসলমান গায়ক কিন্তু

আকাসউদ্দিনকে তার নাম পাল্টাবার জন্য অনেক অনুরোধ করা সত্ত্বেও তিনি তাঁর নিজের নামই ব্যবহার করার সিদ্ধান্তে অটল থাকেন। তার গাওয়া প্রথম রেকর্ডের গান দুইটি ছিল আধুনিক, 'কোন বিরহীর নয়ন জলে' এবং অপর পৃষ্ঠায় 'স্মরণ পারের ওগো প্রিয়'। এই গানগুলো বেশ জনপ্রিয়তা পায় এবং আকাসউদ্দিন আরো গান রেকর্ড করার আমন্ত্রণ পান। ইতোমধ্যে বিভিন্ন অনুষ্ঠান থেকে গান গাইবার জন্য তাঁর ডাক আসতে থাকে এবং কোলকাতার সংগীত জগতে একটি বিশিষ্ট স্থান দখল করে নেন। এ সময়ই তিনি কবি কাজী নজরুল ইসলামের আরো কাছাকাছি আসার সুযোগ পান। কবি তার জন্য অনেক আধুনিক প্রেমের গান লেখেন যেমন, 'লিঙ্ক শ্যাম বেণী বর্ণা', 'আসিবে কুমি জানি প্রিয়' ইত্যাদি।

আকাসউদ্দিনের অনুরোধে কাজী নজরুল ইসলাম লেখেন তাঁর প্রথম ইসলামী গান "ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে এলো খুশিরা ফীদ"। ফীদুল ফিতরের সময় যখন এ গান বাজাবে বের হলো তখন সমস্ত বাংলার মুসলমানদের মধ্যে প্রচণ্ড আন্দোলন সৃষ্টি করেছিল। এভাবে মুসলমানদের ঘরে সুরের জাদু ছড়াতে থাকেন আকাসউদ্দিন। নজরুল আরো প্রচুর গান লেখেন এবং আল্লা-রাসুলের গান গেয়ে আকাসউদ্দিন বাংলার মুসলমানের ঘরে ঘরে জাগালেন এক নব উদ্দীপনা।

সে সময় তিনি কবি গোলাম মোস্তফার গানও অনেক গেয়েছেন। ত্রিংশ দশকের শেষের দিকে এবং চত্বিশের দশকের গোড়ার দিকে শেরে বাংলা একে ফজলুল হকের মতো মানুষের জনসভায় আকাসউদ্দিনের গান না হলে চলত না। সে সময় মাইক্রোফোন ছাড়াই গিল্লী হাজার হাজার জনতাকে তাঁর গান দিয়ে মন্ত্রমুগ্ধ করে রাখতেন।

আকাসউদ্দিনের আরেকটি বিরাট কাজ হলো গ্রাম বাংলার অবহেলা অনাদরে ছাড়িয়ে থাকা ধুলোমাথা সম্পদ পল্লীগীতিকে তিনি নিয়ে এলেন শহুরে মানুষের কাছে। মন্ডির গান, মাগি-মাল্লার গান, চাষি-মজুরের গান ধরে রাখেন রেকর্ডে। এ সময় আকাসউদ্দিন এবং জসীমউদ্দীন একসঙ্গে রেকর্ড করেন অপূর্ব সুন্দর সুরে পল্লীগীতি, ভাটিয়ালি, জরি, সারি, মুর্শিদি যা বাজালি মানুষের মন নিমেষেই কেড়ে নেয়। আকাসউদ্দিনের সঙ্গে বাজালেন বিশিষ্ট সোতাহাবাদক কানাইলাল শীল। এসব গান স্থান পায় বাংলার হ্রদ সমাজে যা ছিল অবহেলিত, অনাদৃত। আকাসউদ্দিনের কণ্ঠে বেজে ওঠে 'নদীর কূল নাই কিনার নাই' এবং আরো অনেক গান যা সব স্তরের মানুষকে করেছিল মাতোয়ারা।

আকাসউদ্দিন উত্তরাঞ্চলের ভাওয়াইয়া গানকেও জনপ্রিয় করে তুলেছিলেন। 'ওকি গাড়িয়াল ডাই', 'কিসের মোহ বাঁধন কিসের মোহ বাড়ি', 'তোরাষা নদীর উখাল পাখাল' প্রভৃতি ভাওয়াইয়া গানকে তিনি কুড়িয়ে আনেন উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে এবং রেকর্ড করেন গ্রামোফোন কোম্পানিতে।

১৯৪৭ সালে দেশ বিভাগের পর শিল্পী ঢাকায় চলে আসেন এবং সরকারি চাকরি নেন। তিনি দেশের প্রতি নির্দিষ্ট হয়ে মায়ানমার (বার্মা), হংকং, ম্যানিলা, জার্মানি প্রভৃতি দেশে বিভিন্ন উৎসবে যোগদান করেন। তিনি ছিলেন একজন সমাজ সচেতন ব্যক্তি। পরাধীন দেশের মানুষকে উজ্জীবিত করার জন্য তিনি অসংখ্য দেশাত্মবোধক গান এবং জাগরণী গান গেয়েছেন।

আকাসউদ্দিন একজন উচ্চদের শিল্পী ছিলেন। তাঁর গান শুনে গ্রামের মানুষের মনোবল দৃষ্টগণ বেড়ে যেত। তাঁর গাওয়া 'ওঠারে চাষী জগতবাসী ধর কহে লাঙ্গল' গানটি সে সময় গ্রামের মানুষের মনে দেশকে স্বাধীন করে গড়ে তোলার ক্ষেত্রে অনুপ্রেরণা সৃষ্টি করেছে।

১৯৫৯ সালে ঢাকায় তিনি মৃত্যুবরণ করেন। সংগীতে তাঁর অবদানের জন্য তিনি চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি

### হারমোনিয়াম

হারমোনিয়াম একটি বিদেশি যন্ত্র। এটি আবিষ্কার করেন জার্মানির ড. বেইন। গান শিখতে হলে প্রথমে হারমোনিয়ামের প্রয়োজন হয়। কারণ সংগীত শিক্ষা করার প্রথম অবস্থায় শিক্ষার্থীর জন্য সাহায্যকারী যন্ত্রের প্রয়োজন। সেজন্য প্রথমেই একটি সুরেলা হারমোনিয়াম প্রয়োজন। কারণ হারমোনিয়াম শিক্ষার্থীকে সুর চেনাতে সাহায্য করে। হারমোনিয়াম সাধারণত ৪৪০ কম্পন সংখ্যার মান (Standard) এ সুর করা হয়।

প্রাথমিক পর্যায়ে গান করার সময় হারমোনিয়াম প্রয়োজন। কণ্ঠ কিছুটা সুরে বসার পর তানপুরা নিয়ে চর্চা করার অভ্যাস করা উচিত। তানপুরা নিয়ে চর্চা করলে ধীরে ধীরে সুরের বুনিয়াদ দৃঢ় হয়, কণ্ঠ নিয়ন্ত্রণে আসে।

### হারমোনিয়ামের পরিচিতি



চিত্র. হারমোনিয়াম

সংগীত শেখার সময় সহযোগী যন্ত্র হিসেবে হারমোনিয়ামের ব্যাপকতা রয়েছে। শিক্ষার্থীদের জন্য বঙ্গ হারমোনিয়াম সবচেয়ে উপযোগী। এই হারমোনিয়াম প্রধানত দুই প্রকার। যেমন – সিংগেল রিড এবং ডাবল রিড। সিংগেল রিড হারমোনিয়ামে এক সেট রিড এবং ডাবল রিড হারমোনিয়ামে দুই সেট রিড থাকে। সাধারণত হারমোনিয়াম সাধারণত তিন অক্টেভের মধ্যে হয়। হারমোনিয়ামের বেলো সঞ্চালনের মাধ্যমে সৃষ্ট বাতাসের সাহায্যে যা দিয়ে শব্দ সৃষ্টি করা হয় তাকে রিড বলে। হারমোনিয়ামের মূল অংশ চারটি। এগুলো হলো বেলো (Blow), রিড, স্টপার বা চাবি এবং টপ বোর্ড।

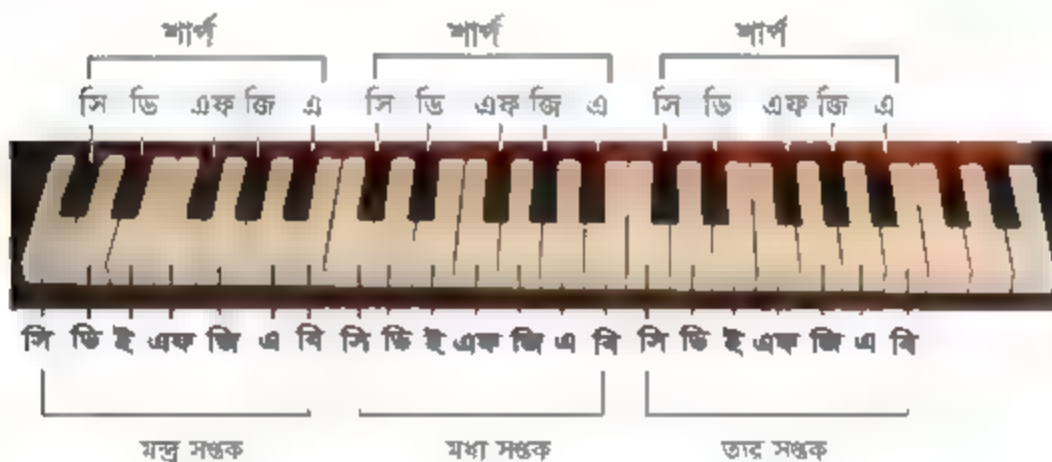


হারমোনিয়ামে মূলত বাতাসের সাহায্যে রিডগুলো বাজানো হয়। যে অংশ দিয়ে হারমোনিয়ামে বাতাস সৃষ্টি করা হয় তাকে বেলো বলে। বেলো এক পাটি এবং একাধিক পাটিও হয়ে থাকে। সাধারণত একাধিক খুলে বাজাতে হয়। হারমোনিয়ামের যে অংশতে বাতাসকে নিয়ন্ত্রণ করা হয় তাকে স্টপার বা চার্জ বলা হয়। স্টপারগুলি বন্ধ থাকলে হারমোনিয়ামে আওয়াজ হয়না। হারমোনিয়ামের ওপরে যে টানা থাকে তাকে টপবোর্ড বলে। বাজানোর সময় লক্ষ রাখতে হবে হাতের কনুই ঘেঁষে ঠঠানামা না করে অপর শরীরে না লাগে। হারমোনিয়াম বাজানো শেষ হলে বেলো টেনে ধীরে ধীরে রিড চাপ দিয়ে বাতাস বের করে দেওয়ার পর বেলোটিকে আটকে স্টপারগুলো বন্ধ করে দিতে হয়।

### হারমোনিয়ামে বিভিন্ন পর্দার পরিচিতি

হারমোনিয়ামে সাধারণত তিন অকটেভ পর্যন্ত থাকে। কারণ মানুষের কণ্ঠ তিন অকটেভের মধ্যেই সীমিত। প্রচুর সাধনার ফলে কেউ কেউ হাত তিন অকটেভের ওপরেও যেতে পারে।

গান গাইবার জন্য তিনটি অকটেভের বেশি স্বরের প্রয়োজন পড়েনা। হারমোনিয়ামে নিচের সদ্য পর্দা থাকে মোট বাইশটি এবং কালো পর্দা থাকে মোট পনেরোটি। হারমোনিয়ামে একেবারে বাঁ দিকের শেষ পর্দাটির নাম সি। সি থেকে সি পর্যন্ত এক অকটেভ অর্থাৎ আটটি স্বর। সি থেকে বি পর্যন্ত অর্থাৎ সা থেকে নি পর্যন্ত এক সপ্তক। সি থেকে বি পর্যন্ত প্রথমে বাদ বা মন্দ্র স্বর। অর্থাৎ সপ্তকের চিসাবে উদারা সপ্তক। আবার দ্বিতীয় সি থেকে তৃতীয় বি পর্যন্ত মধ্য স্বর অর্থাৎ মুদারা সপ্তক এবং তৃতীয় সি থেকে চতুর্থ বি পর্যন্ত উচ্চ স্বর অর্থাৎ তার সপ্তক। বোঝার সুবিধার্থে হারমোনিয়ামের তিন অকটেভ পর্যন্ত পর্দার তেল, পর্দার নামসহ দেওয়া হলো।



চিত্র: হারমোনিয়ামের বিভিন্ন পর্দার পরিচিতি

## তবলা

ডাইন<sup>১</sup> এবং বাঁয়া এ দুটিকে একসঙ্গে বলা হয় তবলা। বাঁয়া বাম হাতে বাজানো হয়। তবলা ডান হাতে বাজানো হয়। তবলা কাঠের তৈরি হয়ে থাকে এবং বাঁয়া মাটির বা ডামার তৈরি হয়ে থাকে। তবলা ও বাঁয়ার মুখে যে চামড়া থাকে তাকে ছাউনি বলা হয়, ছাউনির বেড়ির মতো চামড়াকে বলা হয় বেটনী। এই বেটনী চামড়ার দড়ি দিয়ে নিচে ছোটো বেটনীর সঙ্গে বাঁধা থাকে। এই চামড়ার দড়ির নাম দোয়ালি। বাঁয়াতে দোয়ালির পরিবর্তে সুতার ডুরি ব্যবহার করা হলে তাকে পিতলের আটটি রিং ব্যবহার করা হয়। রিং-এর সাহায্যে বাঁয়াকে আশ্রয়িত ভঙ্গী অথবা পাতলা করা যায়, ঘাটের সংখ্যা মোট আটটি। তবলায় আটটি কাঠের গুলি বা গুটি থাকে। এই গুলির সাহায্যে দোয়ালি টেনে হালুড়ির সাহায্যে ঘাটগুলোর সুর বাঁধা হয়।



চিত্র: তবলা-বাঁয়া

তবলার ছাউনির মাঝখানে এবং বাঁয়ার ছাউনির এক পাশে গোলাকার কলসে অংশকে বলা হয় গাব বা খিরণ। ছাউনির চারপাশে প্রায় আধ ইঞ্চি পরিমাণ অতিরিক্ত চামড়া ঘেরা জায়গাকে বলা হয় কানী। গাব এবং কানীর মাঝের অংশকে বলা হয় সুর বা ময়লান। বড়ের ওপর কাপড় পেঁচিয়ে তৈরি করা হয় বৃত্তাকার বীড়া। তবলা-বাঁয়া দুটি বীড়ার ওপর রেখে বাজানো হয়।

## তানপুরা

তানপুরা ভূত জাতীয় যন্ত্র। তানপুরার 'হাদি' নাম তাম্বুরা। তাম্বুরা একটি অতি প্রাচীন যন্ত্র। 'তানপুরা' যন্ত্রটির গঠন প্রকৃতি সহজ ও সাধারণ। একটি গোলাকার চকুনো লাউয়ের সঙ্গে খোদাই করা একটি কাঠের খণ্ড জোড়া লাগানো হয়। এই লম্বা কাষ্ঠ খণ্ডকে বলা হয় দণ্ড। দণ্ডের আকৃতি অর্ধগোলাকার। এই দণ্ডের ওপর আরেকটি

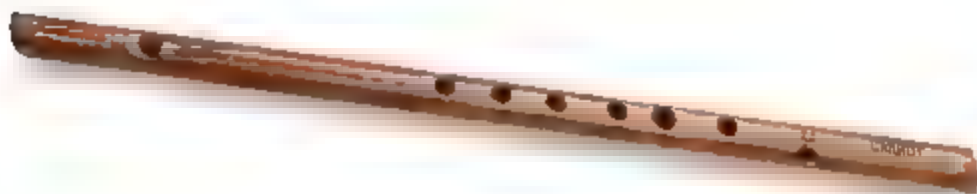


চিত্র: তানপুরা

অর্ধগোলাকার কাষ্ঠখণ্ড যুক্ত করা হয়। পরের অর্ধ গোলাকৃতি কাষ্ঠখণ্ডটিকে বলা হয় পটরী। লাউয়ের ওপর একটি কাঠের তবলীর আচ্ছাদন লাগানো হয়। তবলীর আকৃতিও ইম্ব গোলাকার। লাউয়ের নিম্নাংশে একটি হাড়ের লোংগট লাগানো হয়। তবলীর ওপর একটি কাঠের বা হাড়ের তৈরি 'সোয়াবী' স্থাপন করা হয়। তানপুরার মাথার দিকে দুইটি তারগহন পটরীর সঙ্গে যুক্ত থাকে। দণ্ডের দুইপাশে পটরীর মাথার দিকে দুইটি কাঠের গোল বয়লা লাগানো হয়। বয়লাতে তার আবদ্ধ থাকে। তানপুরাতে সাধারণত চারটি তার ব্যবহৃত হয়। সুর মেলানোর জন্য প্রতিটি তারে মেনকা সংযোজন করা হয়।

### বাঁশি

বাঁশি শুমির জাতীয় যন্ত্র বাঁশ দিয়ে তৈরি বলেই এই যন্ত্রের নাম বাঁশি। বাঁশি বাজাতে হয় ফুঁ দিয়ে। বাঁশির সুর গানের বাণীকেও ফুটিয়ে তুলতে পারে। বর্তমানে বাঁশি ছাড়া পিতল, কাঠ বা মাটি দিয়েও বাঁশি তৈরি করা হয়। বাঁশির অনেক প্রকারভেদ আছে। সবল বাঁশি, আড় বাঁশি, টিপরা বাঁশি এবং লম্বা বাঁশি ইত্যাদি।



চিত্র: বাঁশি

### মন্দিরা

মন্দিরা ঘনবাদ্য। কামার নিমিত্ত দুটি বাটি দু'হাতে ধরে পরস্পরের কিনারায় মৃদু ঢোকা দিয়ে ধ্বনি সৃষ্টি করা হয়। বাটি দুটির তলায় মোটা সুতা বাঁধা থাকে। বাটির গা স্পর্শ না করে সুতা ধরে বাজাতে হয়। তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে মন্দিরা সাহায্য করে। জরি, কীর্তন, মুর্শিদি, যারফতি, কবিতা, বিচার গান, বিচ্ছেদী প্রভৃতি গানে মন্দিরা ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় রবীন্দ্রসংগীতেও মন্দিরা ব্যবহৃত হয়।



চিত্র: মন্দিরা

## অনুশীলনী

### রচনামূলক প্রশ্ন

- ১। সংক্ষেপে বাংলাদেশের কণ্ঠসংগীতের ইতিহাস লেখ।
- ২। লোকসংগীতের উল্লেখযোগ্য কয়েকটি ধারা সম্পর্কে আলোচনা কর  
(ক) জারি (খ) সাগি (গ) বারে-মাসি (ঘ) বিচ্ছেদী (ঙ) টুসু
- ৩। আমীর খসরু সম্পর্কে যা জান সংক্ষেপে লেখ।
- ৪। ওস্তাদ মোহাম্মদ হোসেন খসরুর জীবনী লেখ।
- ৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনী ও তাঁর সৃষ্টিকর্ম সম্পর্কে যা জান লেখ।
- ৬। কাজী নজরুল ইসলামের জীবনী আলোচনা কর।
- ৭। জাসীমউদ্দীনের জীবনী ও সৃষ্টিকর্ম সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ৮। আকাসউকীনের জীবনী লেখ।
- ৯। হারমোনিয়াম কে আবিষ্কার করেন? হারমোনিয়ামের গঠন প্রণালী বর্ণনা কর।
- ১০। তবলা-বায়ার সচিব পরিচিতি লেখ।
- ১১। চিত্রসহ তানপুরার বর্ণনা দাও।
- ১২। নজরুলের শৈশব জীবন সম্পর্কে লেখ।
- ১৩। নজরুলের জীবনী বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর।
- ১৪। নজরুলের সংগীত জীবন সম্পর্কে লেখ এবং বাংলা-গানে তাঁর অবদান মূল্যায়ন কর।
- ১৫। বাংলা সাহিত্যে নজরুলের অবদান লেখ।

### সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন

- ১। তবলা বায়ার চিত্র একে বিভিন্ন অংশ চিহ্নিত কর।
- ২। বাঁশি কী জাতীয় বাদ্যযন্ত্র? বিভিন্ন প্রকার বাঁশির নাম লেখ।
- ৩। মন্দিরা কী জাতীয় বাদ্যযন্ত্র? মন্দিরার চিত্র একে দেখাও।

- ৪। কী কী গানে মন্দিরা ব্যবহৃত হয়?
- ৫। ভবলি ও ব্রিজ কী?
- ৬। মানকা কাকে বলে?
- ৭। লেটো গান কী?
- ৮। নজরুলের পাঁচটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখ।
- ৯। নজরুল কী কী পুরস্কারে ভূষিত হয়েছিলেন?
- ১০। নজরুলের কয়েকজন সংগীত গুরু নাম লেখ।
- ১১। নজরুল সৃষ্ট পাঁচটি রাগের নাম লেখ।
- ১২। নজরুল সৃষ্ট পাঁচটি তালের নাম লেখ।
- ১৩। নজরুল কত সালে সেনাবাহিনীতে যোগদান করেন এবং কত সালে তাঁর বিদ্রোহী কবিতা প্রকাশিত হয়?
- ১৪। কী অপরাধে এবং কত সালে নজরুলকে কারাগারে পাঠানো হয়?
- ১৫। নজরুল কত সালে গ্রামোফোন কোম্পানি যোগ দেন এবং তাঁর গানের সংখ্যা কত?

## তৃতীয় অধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত

ব্যাবহারিক

স্বরলিপি পদ্ধতি

ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি

- ১ গুরু স্বর লেখার জন্য কোনো চিহ্নের প্রয়োজন হয় না যেমন সা রে গ ম প ধ নি
- ২ কোমল বা বিকৃত স্বর লেখার জন্য স্বরের নিচে- ড্যাশ বা আড়া চিহ্ন ব্যবহার হয় এবং তীব্র স্বর লেখার জন্য স্বরের উপরে ঝড়া বা পঘ চিহ্ন ব্যবহার হয়, যেমন - রে গ ধ নি এবং ঝ
- ৩ উদ্যরা বা মধ্য সঙ্কেতের স্বর লেখার জন্য স্বরের নিচে বিন্দু ব্যবহার হয়, যেমন নি ধ প য
- ৪ তান সঙ্কেতের স্বর লিখতে স্বরের উপর বিন্দু বা ফোটা বসে, যেমন সা রে গ ম
- ৫ স্বর দীর্ঘ হলে স্বরের পরে ড্যাশ বা আড়া দাগ বসে, যেমন- সা - - রে গ প - - য
- ৬ বাণী বা কবিতা দীর্ঘ হলে- অক্ষরের পর অবস্রহ বা এস (s) চিহ্ন বসে, যেমন- ধ ন s ধ ন ন । পূ ষ  
পে ত রা s
- ৭ স্পর্শ স্বর বা কণ স্বর লিখতে- স্বরের উপরে ডান পাশে ছোটো স্বর বসে, যেমন- নি রে গ, প প - রে গ -
- ৮ মীড়ের চিহ্ন স্বরের উপরে উষ্টা অর্ধচন্দ্র বসে যেমন- প গ সা ধ ।
- ৯ গীত স্বর ও তালের হ্রস্ব বিভাজনে কমা ব্যবহার হয়, যেমন মা ধু বী ক রে ছো , দাs ন, আ ধা র
- ১০ মুড়কী লিখতে প্রথম বন্ধনী ব্যবহার হয়, যেমন একমাত্রায় চার স্বর পঞ্চমশ - (প) সারে নিসা (সা)
- ১১ গমক ও খটকা লিখতে দীর্ঘ স্বরের ছুঁনে স্বর ব্যবহার হয়, যেমন-

গমক

সা সা নি - ধ

নি s ত s s

খটকা

নি ঞ্জ ঝ প

নি ত উ ঠ

- ১২ একমাত্রায় একের অধিক স্বর লিখতে অর্ধচন্দ্র ব্যবহার হয়, যেমন- গমপ সা ধপ গমগা পমগরে সা রেগ
- ১৩ । অর্ধমাত্রা লিখতে কমা ব্যবহার হয়, যেমন সা , ধ , গম , প
- ১৪ । তালচিহ্ন স্বর ও বাণীর নিচে বসে চিহ্নসমূহ

সম এর ওপ চিহ্ন-

x

বাণীর গুন্য চিহ্ন-

o

ধ্বজের সংখ্যা-

২, ৩, ৪

ধ্বজের দাড়ি চিহ্ন

যেমন- সাঁ - ধ প । অ গ ম রে ।

জঁ ১ মা রো জঁ ১ ব নে

১৫। তাললিপি- ত্রিতাল ১৬ মাত্রা

মাত্রা সংখ্যা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১

বোল বা ঠেকা | ধা ধিন্ ধিন্ ধা ধা ধিন্ ধিন্ ধা | না তিন তিন না তা ধিন্ ধিন্ ধা | ধা  
তাল চিহ্ন x ২ ০ ৩ x

### আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি

১ স র গ ম প ধ ন - সঙ্কেত স্বাদ. সঙ্কেতের চিহ্ন স্বরের নীচে হুসুল, যথা- প, ধ, এবং উচ্চ সঙ্কেতের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা- সঁ, জঁ, পঁ।

২ কোমল র = র, কোমল গ = গ, কড়ি ম = ম, কোমল ধ = দ এবং কোমল ন = ন

৩ ঙ = অতিকোমল ঙযন্ত অতিকোমল ঙযন্তের স্থান স ও ঙ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী জে, দা, না - যথাক্রমে অতিকোমল গঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ ঙ = অনুকোমল ঙযন্ত। অনুকোমল ঙযন্তের স্থান ঙ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী জে, দা, না - যথাক্রমে অনুকোমল গঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ

৪ একমাত্রা - ১, অর্ধমাত্রা - ২, সিকিমাত্রা - ৩, দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা - সরা চারটি সিকিমাত্রা, যথা - সরগমা দুইটি সিকিমাত্রা, যথা - সরগ, একটি সিকিমাত্রা, যথা - স০ একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া

এক মাত্রা, যথা - স০গ০০। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুইমাত্রা, যথা - রাঃ গঃ

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিম্নকালছবি আনুষঙ্গিক স্বর একটি ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা - রা রা আসল স্বরের পক্ষে যদি কখনো অন্য স্বরের সিবং বেশ লাগে, তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা - রা

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই, হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের পাশে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুপের্ব কর্ণক স্বরতাকে 'বিরাম' বলে

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি সমে ও সমু হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থানে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রান্ত প্রত্যেক কালির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারটি দণ্ড বসে। যথা- II II

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুণে বিভক্ত, প্রত্যেক গুণের প্রথম মাত্রার শিরোনামে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালকে নির্দেশ করে। শূন্য চিহ্ন ( ০ ) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ চিহ্ন থাকে ( ১ ) তাহাতেই সম বুঝিতে হইবে।



৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে কোনো কালির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব শেষে II II দুই ছোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখানে হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিলেবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কালির শেষে এই অংশটুকু “” এরূপ উদধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন শিরোনদেশে যুগল দণ্ডি, যথা— সা হয় এইখানে একেবারে থাকিবে, নয় এইখানে থাকিয়া গানের অন্য কালি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই শুদ্ধবন্ধনী, এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন ( ) এই বন্ধনবন্ধনী, যথা— { সা রা ( পা মা ) } । সা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোনদেশে | এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি ছাপিত হয়, যথা— <sup>রা পা</sup> { সা রা পা } । কালির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রহ্ন যুগল দণ্ডের মধ্যে | | এই সরল বন্ধনী থাকিবে, যথা— I . | I . II | | II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো একটি স্বর যখন অন্য একটি স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড় — চিহ্ন থাকে, যথা— গ -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর থাকে না, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে এবং গানের পঙ্ক্তিভেদে অন্য ( ০ ) দেওয়া হয়।

যথা— সা -া -া -া । অথবা— সা -রা -পা -মা ।

মা ০ ০ ০      রা ০ ০ ০

একই স্বর পৃথক পৃথক উচ্চারিত হলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে, যথা—

যথা— সা -সা -রা -রা । অথবা— সা -সা -রা -রা ।

মা ০ ০ ০      পা ০ ০ ন্ ।

১৬ নীচে গানের অক্ষর প্রস্তুত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন ( ) বসে,

যথা— সা -রা -পা -মা । সা -া -া -া ।

পা ০ ০ ন্      পা ০ ০ ন্

**উচ্চারণ** স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কবীর বানান যথাযথ উচ্চারণ - অনুযায়ী বিশেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে — এ এবং ঐ — আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনালিঙ্গ একালের মূদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে । তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয় — অ বে লা য় । তেমন ‘মনে’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয় — ম নে ।

## কণ্ঠ সাধনা

১	সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি	সা				
	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮				
	সা	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা				
২।	সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি	সা	রে			
	সা	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা	নি			
৩	সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি	সা	রে	গ	রে	
	সা	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা	নি	ধ	নি	
৪	সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি	সা	রে	গ	ম	গ
	সা	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা	নি	ধ	গ	নি

### ৫। প্রতিটি স্বর থেকে ত্রুণ আরোহণ

ক)	১	স	রে									
	২	সা	রে	গা								
	৩	সা	রে	গ	ম							
	৪	সা	রে	গ	ম	প						
	৫	সা	রে	গ	ম	প	ধ					
	৬	সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি				
	৭	সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি	সা			
	৮	সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি	সা	রে		
	৯	সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি	সা	রে	গ	
		গ	রে	সা	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা	

খ)	১	প	ধ									
	২	প	ধ	নি								
	৩	প	ধ	নি	সা							
	৪	প	ধ	নি	সা	রে						
	৫	প	ধ	নি	সা	রে	গ					
	৬	গ	রে	সা	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা	

## ৬ প্রতিটি স্বর থেকে শুধু অবরোহণ

- ক) ১ রে সা  
 ২ গ রে সা  
 ৩ ম গ রে সা  
 ৪ প ম গ রে সা  
 ৫ ধ প ম গ রে সা  
 ৬ নি ধ প ম গ রে সা  
 ৭ সা নি ধ প ম গ রে সা  
 ৮ রে সা নি ধ প ম গ রে সা  
 ৯ গ রে সা নি ধ প ম গ রে সা

## ৭ প্রতিটি স্বর থেকে আরোহণ-অবরোহণ

- ১ সারে গম পধ নিস রেপ গরে সানি ধপ মগ রেসা  
 ২ রেগ মপ ধনি সারে গপ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ৩ গম পধ নিসা রেগ গরে সানি ধপ মগ রেসা  
 ৪ মপ ধনি সারে গগ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ৫ পধ নিসা রেগ গরে সানি ধপ মগ রেসা  
 ৬ ধনি সারে গগ বেসা নিধ পম গরে সা  
 ৭ নিসা রেগ গরে সানি ধপ মগ রেসা  
 ৮ সাগে গগ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ৯ রেগ গরে সানি ধপ মগ রেসা

## ৮ যে স্বর থেকে অবরোহণ সে স্বর থেকে আরোহণ অবরোহণ

- ক) ১ রেসা রেগ মপ ধনি সারে গগ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ২ গরে সাগ মপ ধনি সারে গগ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ৩ মগ রেসা মপ ধনি সারে গগ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ৪ পগ গরে সাগ ধনি সারে গগ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ৫ ধপ মগ রেসা ধনি সারে গগ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ৬ নিধ পম গরে সানি সারে গগ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ৭ সানি ধপ মগ রেসা সারে গগ রেসা নিধ পম গরে সা  
 ৮ রেসা নিধ পম গরে সারে গগ রেসা নিধ পম গরে সা

৯। দুই স্বরের তিন এর প্রকার

ক)	১ সা রে রে	১ সা নি নি
	২ রে প প	২ নি ধ ধ
	৩ গ য য	৩ ধ প প
	৪ য প প	৪ প য য
	৫ প ধ ধ	৫ য প প
	৬ ধ নি নি	৬ প রে রে
	৭ নি সা সা	৭ রে সা সা
	৮ সা রে রে	৮ সা নি নি

খ)	১ সা রে সা	১ সা নি সা
	২ রে প রে	২ নি ধ নি
	৩ গ য গ	৩ ধ প ধ
	৪ য প য	৪ প য প
	৫ প ধ প	৫ য প য
	৬ ধ নি ধ	৬ প রে প
	৭ নি সা নি	৭ রে সা রে
	৮ সা রে সা	৮ সা নি সা

১০ দুই স্বরের চার এর প্রকার

ক)	১ সারে সারে	১ সনি সনি
	২ রেপ রেপ	২ নিধ নিধ
	৩ গয় গয়	৩ ধপ ধপ
	৪ যপ যপ	৪ পয় পয়
	৫ পধ পধ	৫ যপ যপ
	৬ ধনি ধনি	৬ গরে গরে
	৭ নিসা নিসা	৭ রেসা রেসা
	৮ সারে সারে	৮ সানি সানি

খ)	১ সারে রেসা	১ সানি নিসা
	২ রেপ গরে	২ নিধ ধনি
	৩ গয় যপ	৩ ধপ পধ
	৪ যপ পয়	৪ পয় যপ
	৫ পধ ধপ	৫ যপ গয়
	৬ ধনি নিধ	৬ গরে রেপ
	৭ নিসা সানি	৭ রেসা সারে
	৮ সারে রেসা	৮ সানি নিসা

১১ দুই স্বরের পাঁচ এর প্রকার

ক)	১ সাসা রেরে	১ সানি নিনি
	২ রেরে গগগ	২ নিনি ধধধ
	৩ গগ যযয	৩ ধধ পপপ
	৪ যয পপপ	৪ পপ যযয
	৫ পপ ধধধ	৫ যয গগগ
	৬ ধধ নিনিনি	৬ গগ রেরে
	৭ নিনি সাসাসা	৭ রেরে সাসাসা
	৮ সাসা রেরে	৮ সানি নিনি

বি দ্র প্রতিটি স্বরগম বরাবর ও দ্বিগুণ লয়ে তালি দিয়ে স্বর উচ্চারণে ও আ-কারে শিখতে হবে





রাগ: ঝাংসঝ  
লক্ষণসীত

ত্রিতাল-মধ্যময়

## ছায়া

দোনো নি ঝাংসঝ মে রাখিয়ে  
আরোহণ মে স্ববত হটায়ে  
দোনো নি ঝাংসঝ মে রাখিয়ে ॥

গ নি সঘাদ দ্বিতীয় ধর  
নিমি গাবত  
গণিজন ঝাড়ব-সম্পূর্ণ ॥

ধা	ধিন	ধিন	ধা	ধা	ধিন	ধিন	ধা	না	তিন	তিন	না	তা	ধিন	ধিন	ধা
								নি	-	সা	-	নি	ধ	প	ম
								সো	১	নো	১	নি	১	১	ধ
গ	ম	প	ধ	নি	সা	-		গ	ম	প	ধ	নি	ধ	প	-
ম	১	জ	মে	র	খি	য়ে	১	আ	১	কো	১	হ	ন	মে	১
গ	ম	প	ধ	নি	-	সা	-	নি	ধ	প	মি	নি	ধ	প	ম
জ	ধ	ত	হ	টা	১	য়ে	১	সো	১	নো	১১	নি	১	খা	১
গ	-	ম	প	ধ	নি	সা	-								
ম	বা	জ	মে	রা	খি	য়ে	১								
x				২				০				৩			

অঙ্করা

								গ	ম	প	ধ	নি	ধ	প	-
								গ	নি	স	ধ	বা	১	১	ধ
নি	নি	সা	কো	নি	সা	নি	ধ	নি	সা	গ	ধ	গ	কো	সা	সা
বি	জী	র	ধ	হ	র	নি	নি	গা	১	ব	ত	জ	বী	জ	ন
নি	নি	সা	কো	নি	সা	নি	ধ								
বা	ড়	ব	সম	পু	১	র	ধ								
x				২				০				৩			

রাগ: কাফী  
শাস্ত্ৰীয় পরিচয়

রাগ	কাফী
ঠাট	কাফী
ব্যবহৃত স্বর	গ নি কোমল (গ নি) ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ ব্যবহার হয়। কাফী সংকীর্ণ শ্রেণির রাগ হওয়ায় কখনো কখনো শুদ্ধ গ এবং নি ব্যবহার করা হয়।
ছাতি	সম্পূর্ণ সম্পূর্ণ
বাদী	প (পঞ্চম)
সম্বাদী	স (ষড়্জ)
সময়	দ্বিতীয় প্রহর (সর্বকালীন)
অঙ্গ	পূর্বঙ্গ
প্রকৃতি	চঞ্চল
আরোহণ	স, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সঁ
অবরোহণ	সঁ, নি, ধ, প, ম, গ, রে, স
পকড়	সাসা, রেরে, গুগু, মম, প



রাগ: কাহী  
স্বরমালািকা

ত্রিতাল- ১৬ মাত্রা

## ছায়া

সা সা রে রে	গ গ ম ম	প - প ম	প ধ নি সা
নি ধ প ম	গু গু রে -	রে প ম প	ম গু রে সা
০	৩	x	২

## অন্তরা

ম ম প ধ	নি নি সা	রে গু রে সা	নি ধ নি নি
ধ ধ প প	প ধ প ম	প - প ম	প ধ নি সা
নি ধ প ম	গু গু রে	রে প ম প	ম গু রে সা ॥
০	৩	x	২

রাগ: কাহী  
স্বরমালািকা

ত্রিতাল- ১৬ মাত্রা

## ছায়া

ধা ধিন ধিন ধা	ধা ধিন ধিন ধা	না তিন তিন না	তা ধিন ধিন ধা
		রে গু রে সা	রে গু ম ম
প - প	ম গু রে সা	রে গু রে সা	রে গু ম ম
প - - -	ধ নি সা রে	সা নি ধ প	নি নি ধ প
ম প গু রে	ম গু রে সা		
x	২	০	৩

## অন্তরা

সা রে গ রে	সা নি সা -	ধা নি সা ধ	নি ধ সা
গু ম রে প	ম গু রে সা	রে গু ম প	নি ধ প ম
সা নি ধ প	ম গু রে সা		ধ নি সা রে
x	২	০	৩

ছায়া

প নি কোমল সম্পূরণ রাহিয়ে  
প সা সমাদ সুহাবে লুভাবে ॥

অন্তরা

মধ্য রাত্রি মে  
সব কো সুহাবত হোরি  
গাবত ফাঙন মে ॥

ছায়া

ধা খিন খিন ধা	ধা খিন খিন ধা	না তিন তিন না	জা খিন খিন ধা
		সা সা রে রে	গা গা ম ম
		গা নি কো ১	ম ল স ম
প	প ম	প নি ধ প	প নি ধ নি প ধ নি সা
গু ১	র প	রা খি য়ে ১	প সা স ম বা ১ দ সু
নি ধ ম প	গা	রে সা	
হা ১ বে ল	জা ১ বে ১		
৪	২	০	৩

অন্তরা

ম	প	নি	সা	নি	সা	.
ম ১	ধা	বা	১	ত্রি	মে ১	
রে গা রে সা	নি ধ সা সা	সুরে গা	রে সা	নি ধ প প		
স ব কো সু	হা ১ ব ত	হেঃ ১	রি ১	গা ১ ব ত		
ম প নি ধ	মগ	রে সা				
ফা ১ ঙ ন	মেঃ ১	১ ১				
৪	২	০	৩			

রাগ: ভৈরব  
শাস্ত্রীয় পরিচয়

রাগ	ভৈরব
ঠাট	ভৈরব
ব্যবহৃত সুর	রে, ধ কোমল (রে, ধ) ও অবশিষ্ট সুর শুদ্ধ ব্যবহার হয়।
জাতি	সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ
বাদী	ধ (ধৈবত কোমল)
সংবাদী	রে (ঋষভ কোমল)
সময়	প্রাতঃকাল (দিবা প্রথম প্রহর)
অঙ্গ	উত্তরাস
প্রকৃতি	গম্ভীর
আরোহণ	সা রে, গ ম, প ধ, নি সা
অবরোহণ	সা নি ধ, প ম, গ রে, সা
পকড়	সা গ ম প, ধ প, ম, প গ ম রে রে সা

রাগ: ভৈরব  
স্বরমালিকা

ত্রিভাঙ্গ-মধ্যম

ছন্দী

ধা খিন খিন ধা | ধা খিন খিন ধা | না তিন তিন না তা খিন খি ধা  
ধ প ধ ম প গ - ম

রে - সা - | নি ধ সা - | রে গ ম প | ধ - ম প  
ধ সা নি ধ | প ম গ রে।

x ২ ০ ৩

অঙ্গুরা

| ম প ধ প | ধ নি নি ধ  
সা - সা - | রে রে সা - | ধ নি সা রে | গ - রে সা  
ধ নি সা রে | সা নি ধ প | গ রে গ ম | গ ধ ম প  
ধ নি ধ প | ম গ রে সা।

x ২ ০ ৩

রাগ: ভৈরব  
স্বরমালািকা

বীণতাল-মধ্যলয়

স্থায়ী

সি	না	সি	সি	না	তি	না	সি	সি	মা
সা	ধ	প	প	ধ	ম	প	ম	প	রে
গ	রে	গ	ম	প	মা	গমা	রে	রে	সা
নি	সা	রে	রে	সা	ধ	ধ	নি	সা	†
গ	রে	গ	ম	প	ম	গম	রে	রে	সা ॥
x		২			৩		৩		

অন্তরা

প	প	ধ	ধ	নি	সা	.	ধ	নি	সা
ধ	ধ	নি	সা	ধে	সা	নি	ধ	ধ	প
ম	গ	ম	প	ধ	রে	সা	নি	ধ	প
সা	নি	ধ	ধ	প	ম	গম	রে	রে	সা ।
x		২			৩		৩		

রাগ: ভৈরব

লক্ষণগীত

ত্রিভাঙ্গ মধ্যম

ছায়া

রি ধ কোমল সমবাদ  
এহি প্রাতঃ সন্ধি প্রকাশ ॥

অঙ্কুরা

ভৈরব আশ্রয় রাগ হ্যার  
মধ্যম পর অবকাশ ॥

ছায়া

ধা	ধিন	ধিন	ধা	ধা	ধিন	ধিন	ধা	সা	তিন	তিন	সা	তা	ধিন	ধিন	ধা
								নি	সা	গ	ম	প	প	গ	ম
								রি	ধ	কো	ঃ	ম	ল	ল	ম
ধু	-	-	ম	প	ম	গ	ম	ম	-	গ	ম	রে	রে	না	সা
ঝা	ঃ	ঃ	দ	ও	ঃ	হি	ঃ	প্রা	ঃ	ত	ঃ	স	ন	ধি	প্র
ধু		নি	সা	রে	রে	রে	সা								
কা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	শ								
x				২				০				৩			

অঙ্কুরা

				ম	-	প	প	ধু	-	নি	নি				
				ভৈ	ঃ	র	ব	আ	ঃ	প্র	য়				
সা		নি		সা	-	ধ	প	ম	ধ	ধ	প	প			
ঝা	ঃ	ঃ	গ	হা	ঃ	ঃ	র	ম	ঃ	ধ	ম	প	র	অ	ব
ম		গ	ম		রে	রে	সা	সা							
কা	ঃ	ঃ	ঃ		ঃ	ঃ	ঃ	শ							
x				২				০				৩			

## অনুশীলনী

- ১। খাম্বাজ রাগের শাক্তীয় পরিচয় দাও।
- ২। খাম্বাজ রাগের স্বরমালিকা গেয়ে শোনাও।
- ৩। খাম্বাজ রাগের লক্ষণগীত পরিবেশন কর।
- ৪। কাফী রাগের শাক্তীয় পরিচয় দাও।
- ৫। কাফী রাগের লক্ষণগীত পরিবেশন কর।
- ৬। ভৈরব রাগের শাক্তীয় পরিচয় দিয়ে একটি স্বরমালিকা পরিবেশন কর।
- ৭। ভৈরব রাগের লক্ষণগীত গেয়ে শোনাও।

চতুর্থ অধ্যায়  
বাংলাগান  
ব্যবহারিক  
রবীন্দ্রসংগীত

তাল: কাহারবা  
পর্ষায়: প্রকৃতি (শরৎ)

আজ ধানের ক্ষেত্রে রৌদ্রছায়ায় লুকোচুরি খেলা রে ভাই-  
লুকোচুরি খেলা ।

নীল আকাশে কে ভাসালে সাদা মেঘের ভেলা রে ভাই  
লুকোচুরি খেলা ॥

আজ ভ্রমর তোলে মধু খেতে-উড়ে বেড়ায় আলোয় মেতে,  
আজ কিসের তরে নদীর চরে চখা-চখীর মেলা  
নীল আকাশে কে ভাসালে সাদা মেঘের ভেলা রে ভাই-  
লুকোচুরি খেলা ॥

ওরে, যাব না আজ ঘরে রে ভাই, যাব না আজ ঘরে  
ওরে, আকাশে ভেঙে বাহিরকে আজ নেব রে লুট করে-  
যাব না আজ ঘরে ।

যেন জোয়ার-জলে ফেনার রশ্মি-বাড়াসে আজ ছুটছে হসি,  
আজ বিনা কাজে বাজিয়ে বাঁশি কাটবে সকল বেলা ।  
নীল আকাশে কে ভাসালে সাদা মেঘের ভেলা রে ভাই-  
লুকোচুরি খেলা ॥

স	ঐ	II	ধু	স	।	স	।	স	রা	I	পা	গা	এ	পা	পা	ঐ	পা	-ধা	I
আ	জু		খা	০	নে	বু	কে	০	তে	০	রো	উ	০	প্র	হা	০	রা	বু	
I	পধা	-না	না	ঐ	।	ধা	এ	পা	এ	I	পা	-ধা	পা	এ	মা	ঐ	পা	-রা	I
	লু	০	কো	০		হু	০	রি	০		খে	০	লা	০	রে	০	জা	ই	
I	পা	-পা	পা	ঐ	।	পা	এ	রা	-না	I	রা	।	সা	।	।	।	।	।	I
	বু	০	কো	০		হু	০	রি	০		খে	০	লা	০	০	০	০	০	
I	পা	ঐ	ঐ	পা	।	পা	এ	পা	এ	I	ধা	এ	পা	।	পধা	এ	পা	ঐ	I
	নী	০	লু	আ		কা	০	শে	০		কে	০	ভা	০	সা	০	লে	০	
I	পা	ঐ	রা	ঐ	।	পা	-পা	পা	এ	I	পা	-ধা	পধা	-না	না	-ধা	পা	ঐ	I
	সা	০	সা	০		বে	০	যে	বু		ভে	০	লা	০	রে	০	জা	ই	

I \*পা -এ -এ রা । \*পা -এ মা -এ I \*পা -রা সা -এ । -এ -এ সা -এ II  
লু ০ ০ কো হু ০ বি ০ খে ০ লা ০ ০ ০ "আ জু"

পা -এ II (পা -এ খা -এ । \*পা -এ সা -এ I \*পা -এ \*পা -এ । \*পা -এ খা -এ I  
আ জু জ ০ ম বু জো ০ লে ০ ম ০ বু ০ খে ০ তে ০০

I \*পা -এ ধা -এ \*পা -এ পা -এ I \*পা -পা পা -এ ধা -এ \*পা \*না I  
উ ০ ড়ে ০ বে ০ ডা য় আ ০ জো হু মে ০ তে ০

I -ধা -এ -এ -এ -এ -এ \*না \*ধা I \*পা -এ -এ -এ -এ -এ পা -এ I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জু

I পা -এ ধা -এ \*পা -এ \*না -এ I \*ধা -এ পা -এ \*ধা -এ পা -এ I  
ফি ০ সে বু ড ০ রে ০ ন ■ দী ব চ ০ রে ০

I \*পা -এ মা -এ গা -এ রা -এ I \*পা -রা গা -এ -এ -এ -এ -এ I  
চ ০ খা ০ চ ০ খী ব় যে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -এ -এ পা । পা -এ পা -এ I \*পা -এ পা -এ । পধা -এ পা -এ I  
নী ০ লু আ কা ০ শে ০ কে ■ জা ০ সা ০ ০ লে ০

I \*পা -এ রা -এ গা -পা পা -এ I পা -এ পধা -এ : না -এ পা -এ I  
সা ০ দা ০ যে ০ খে বু ডে ০ লা ০ ০ রে ০ জা ই

I \*পা -এ -এ রা । গা -এ মা -এ I \*পা -রা সা -এ । -এ -এ সা -এ II  
লু ০ ০ কো হু ০ বি ০ খে ০ লা ০ ০ ০ "আ জু"

সা সা II I \*ধা -সা -এ সা । সা -এ সা -এ I পা -পা পা -এ । \*পা -এ মা -এ I  
ও রে ধা ০ ০ ব না ০ আ জু ঘ ০ রে ০ রে ০ জা ই

I \*পা -এ -এ রা । পা -এ মা -এ I \*পা রা সা -এ । -এ -এ (সা সা) । পা পা I  
যা ০ ০ ব না ০ আ জু ঘ ০ রে ০ ০ ০ ও রে ও রে

I পা -এ ধা -এ ধর্মা -এ সা -এ I \*পা -এ সা -এ । \*না -এ ধা -এ I  
আ ০ কা শ ডে ০ ডে ০ বা ০ হি ব কে ০ আ জু



I	পা	-	ধা	-	।	পা	-	পা	-	।	পা	-	পা	-	ধা	-	না	-	না	-	।
	নে	০	ব	০		রে	০	লু	ট		ক	০	রে	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	।	-	রা	।	পা	-	মা	-	।	পা	-	সা	-	-	-	।	পা	পা	I	
	ধা	০	০	ব	না	০	আ	জ			ধ	০	রে	০	০	০	যে	ন			
I	পা	।	ধা	।	পা	।	সা	।			পা	।	পা	।	না	।	ধা	না	I		
	জো	০	রা	০	জ	০	সে	০			কে	০	না	০	রা	০	শি	০			
I	পা	।	ধা	।	পা	।	পা	-	মা		পা	-	পা	-	পা	।	পা	না	I		
	বা	০	তা	০	সে	০	আ	জ			হু	০	ট	হে	হা	০	সি	০			
I	ধা	-	-	-	-	-	-	না	ধা		পা	-	-	-	-	-	পা	-	I		
	০	০	০	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	আ	জ			
I	পা	।	ধা	।	পা	।	না	।		ধা	না	পা	।	ধা	।	পা	।	I			
	বি	০	না	০	কা	০	সে	০			বা	জি	সে	০	বা	০	শি	০			
I	পা	।	।	মা	পা	।	রা	পা		সা	রা	পা	।	।	।	।	।	I			
	কা	০	ট	বে	ল	০	ক	ল			বে	০	লা	০	০	০	০	০			
I	পা	-	-	পা	পা	-	পা	-		পা	-	পা	-	পা	-	পা	-	I			
	নী	০	ল	আ	কা	০	শে	০			কে	০	জ	০	সা	০	লে	০			
I	পা	।	রা	।	পা	পা	পা	।		পা	ধা	পা	না	না	ধা	পা	।	I			
	সা	০	দা	০	সে	০	যে	০			ভে	০	লা	০	রে	০	তা	ই			
I	পা	-	-	রা	পা	-	মা	-		পা	-	সা	-	-	-	সা	-	II	II		
	লু	০	০	কো	হু	০	রি	০			খে	০	লা	০	০	০	"আ জ"				

\* প্রকৃতি পর্যায়ের পরে উপপর্যায়ের এই গানটি 'কণশোধ' নাটকের অন্তর্ভুক্ত কাহারবা ভাঙ্গে, বাউলসুরে রচিত।  
এই গানটি কবি ৪৭ বছর বয়সে রচনা করেন। গানটির স্বরলিপি স্রবিত্তান ৫০তম খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

## রবীন্দ্রসংগীত

পর্বারঃ প্রকৃতি (বর্ষা)

ভালঃ ত্রিতাল

মোর ভাবনারে কী হাওয়ার মাতালো,  
দোলে মন দোলে অকারণ হরষে ।  
হৃদয়গগনে সজ্জল ঘন নবীন মেঘে  
রসের ধারা বরষে ॥  
তাহারে দেখি না যে দেখি না,  
ওধু মনে মনে কবে কণে এই শোনা যায়  
বাজে অলিখিত তান্ত্রি চরণে  
কনুজনু কনুজনু নৃপূরধনি ॥  
শোপন স্বপনে ছাইল  
অপরূপ আঁচলের নব নীলিমা ।  
উড়ে যায় বাদলের এই বাতাসে  
তার ছায়াময় এলো কেশ আকাশে  
সে যে মন মোর দিল আকুলি  
জল-ভেজা কেতকীর দূর সুবাসে ॥

সা -রা II {মা রা মা মা । ১ পা মা পা ৩ ধা মা পা ।  
মো র জা ব না রে ০ কি হাও যা য় যা জা লো  
I -ধা -সী ১ স্না ধা পা পা ধা । মা পা রা গা সা সা রা গা ।  
০ ০ ০ ০ দো লে ম ন দো লে অ কা র ণ হ র  
I মা -১ (সী -রা) ১ -১ -১ । রা মা মা -রা । রা রপা -পা -১ । মা পা ধা বধা ।  
যে ০ মো র ০ ০ হৃদ র ০ ষ গ ০ নে ০ স জ ল ঘ ০  
I পা -১ মা পা । ধা বধা পা -১ । মা রা রা -১ । মা পা রা গা ।  
ন ০ ন বী ন মে ০ যে ০ র সে র ০ ধা রা ব র  
I সা ১ সা রা II  
যে ০ "মো র"  
II {সী না ধা -১ । মা পা ধা সী । সী -স্না ধা রা ।  
জা হা রে ০ সে বি না ০ যে ০ দে বি

I সী া রী গী । রী গী রী গী । রী গী সী রী । না সী ধা গা I  
না ০ ৩ ধু ম নে ম নে ক থে ক থে ও ই শো না

I পা া া া }। {রা া পা া মা পা ধা গা \*ধা পা মা \*গা I  
যা ০ ০ য় বা ০ ছে ০ অ ন হি ত তা রি চ র

I রা া া া }। সা রা মা পা । ধা সী ধা পা । মা গা রা গা I  
গে ০ ০ ০ রু নু রু নু রু নু রু নু নু খু র ধা

I সা া সা -রা II  
নি ০ "মো র"

II { আ গা রা া I া া মা পা । রা া পা মা I  
গো গ ন ০ ০ ০ য প নে ০ ছা ই

I পা া া া }। পা ধা রা গা । মা ধা পা ধা । মা গা রা গা I  
ল ০ ০ ০ অ প র শ চ লে র ন ব নী লি

I সা া া া }। {সী না ধা া মা পা ধা সী । সী -না ধা রী I  
মা ০ ০ ০ উ ড়ে যা য় বা ল লে র এ ই বা ড়া

I সী া রী -গী । রী গী রী গী । রী গী সী -রা না -সী ধা -গা II  
সে ০ তা রু ছা যা ম য় এ লো কে শু আ ০ কা ০

I পা া া া }। {রা া পা া মা পা ধা -গা । \*ধা পা মা \*গা I  
পে ০ ০ ০ সে ০ যে ০ ম ন মো র দি ল আ কু

I রা া া া }। রী া রা সী পা ধা পা -ধা । মা -গা রা গা  
লি ০ ০ ০ জ ল তে জা কে ত কী র পু র সু বা

I সা া সা -রা II II  
সে ০ "মো র"

\* প্রকৃতি পর্যায়ের বক্স উপ পর্যায়ের এই গানটি বৌড় মন্ডার বাসে ও ব্রিস্তালে নিবদ্ধ কবির ৭৮ বছর বয়সে রচিত এই গানটির সুর সেতারের গম্ভ-এর সুর থেকে নেয়া। স্ববিরতান ৫৮তম ধণ্ডে গানটির স্বরলিপি মুদ্রিত আছে

## রবীন্দ্রসংগীত

পর্যায়: স্বদেশ

তাল: কাহারবা

এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে, 'জয় মা' ব'লে ভাসা ভবী ।  
 ওরে রে ওরে মাঝি, কোবায় মাঝি, প্রাণপণে, ডাই, ডাক দে আজি  
 ভোরা সবাই নিলে বৈঠা নে রে, খুলে ফেল সব দড়াদড়ি ।  
 দিনে দিনে বাড়ল সেনা, শু ডাই, করলি নে কেউ বেচা কেনা  
 হাতে নাই রে কড়া কড়ি  
 যাটে বাঁধা দিন গেল রে, মুখ দেখাবি কেমন ক'রে  
 ওরে, দে খুলে দে, পাল তুলে দে, বা হয় হবে বাঁচি মরি ।

সঃ সা রা ॥ গপা পা ধা না পঃ নঃ ধা পা । \*পা মা গা রগা সরগা গা গা রগরা ।  
 ও বার তোর মঃ রা পা হে বান এ সে ছে জয় মা ব' লেঃ ডাঃ সা ত রীঃ

I -সা -া -া -া | -পসা -সঃ সা -রা ॥  
 ০ ০ ০ ০ ০০ ০ "এ বার তোর"

১ঃ পঃ পা ধসা ॥ \*সা সা সা সা \*রা সা না ধনদা । পঃ ধঃ পা পা রপা পা ধা নর্সনা ।  
 ০ ও রে রেঃ ও রে মা ঝি কে গয়া মা ঝিঃঃ প্রাণ প পে ডাই ডাক দে আ জিঃ

I -ধা -া -া -পধা | -পা -া -া পপা । পা ধা \*সা না । ধা পা ধা পা ।  
 ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ভোরা ল বাই যি লে বৈ ঠা নে রে

I \*পা মা গা রগা সরগা গা গা রগরা । -সা -া -া -া -পসা -সঃ সা -রা ॥  
 খু লে ফেল সব দঃঃ ডা ল ডিঃঃ ০ ০ ০ ০ ০০ "এ বার তোর"

-া -া -া -া ॥ | পসা সা সা সরগা গপা পা পা মপরা । -পা -া -া পপা গাঃ মঃ পা ধা ।  
 ০ ০ ০ ০ দিনে নে দি দেঃ বড় ল দে নাঃঃ ০ ০ ০ ওডাই কর লি নে কেউ

I পা রপা যা গা | -া -া -া সরগা । গাঃ মঃ পা রগা | রা সা -া -া ।  
 বে জঃ কে ষা ০ ০ ০ হাতে নাই রে ক ডাঃ ক ডি ০ ০

I পা ধসা সা সা \*রাঃ সা না ধনা । পঃ ধঃ পা পা রপা পা ধা নর্সনা ।  
 যা টেঃ বাঁ ধা দিনে গে ল রেঃ মুখ দে খা বি কেঃ মন্ ক রেঃ

I -ধা -া -া -পধা | -পা -া -া পপা । পঃ ধঃ সা না | ধাঃ পঃ ধা পা ।  
 ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ওরে দে খু লে দে পাল তুলে দে

I গা মা গা রুগরা | সরুগা গা গা রুগরা I সা - ব - ন - ন | -পসা -পসঃ সা রা II II  
 যা হুহু হ বে০০ বা০০ টি ম রি০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০“এ বান্ধু ভোর”

\* স্বদেশ পর্যায়ের এই গানটি সারি গানের সুরে কাহারবা ভালে নিবন্ধ । ১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে গানটি রচিত কবি ৪৪ বছর বয়সে গানটি রচনা করেন স্বরবিদ্যান ৪৬তম খণ্ডে গানটির স্বরলিপি মুদ্রিত আছে মূল আদর্শ- মন মাকি সামাল সামাল ডুবল তরী

## নজরুলসংগীত

নমঃ নমঃ নমো বাঙলা দেশ যম  
চির মনোরম চির মধুর  
বুকে নিরবধি বহে শত নদী  
চরণে জলধির বাজে নুপুর ॥

গ্রীষ্মে নাচে বামা কাল বোশেখী ঝড়ে  
সহসা বরষাতে কাদিয়া ভেসে পড়ে  
শরতে হেসে চলে শৈকলিকা তলে  
গাহিয়া আশ্রমিনী গীতি বিধুর ॥

হরিত অঙ্কল হেমন্তে দুলায়ে  
ফেরে সে মাঠে মাঠে দিশির ভেজা পায়ে  
শীতের অলস বেলা পাতা ঝররি খেলা  
ফাগুনে পরে সাল ফুল বধুর ॥

এই দেশের মাটি জল ও কুলে ফলে  
যে রস যে সুখা নাহি ভ্রমতলে  
এই মারোহি, বুকে হেসে খেলে সুখে  
ঘুমাবো এই বুকে অপ্রতুর ॥

TWIN FT 2319 ॥ শিল্পী: আকাসউদ্দীন আহমদ ॥ দেশাত্মবোধক ॥ ভাল কাহারবা

I - না না ধা | ধপা - না পা পা II - মা খা পা | ধপা মা পা রা I  
 ০ ন মঃ ন মঃ ০ ন মো ০ বা হু লা দে ০ শ ম ম  
 I - রা পা পা | খা - না ধা পা I - না না না | পধা - নর্সা - র্গর্সা - নধা I  
 ০ টি হ ম মো ০ হ ম ০ টি হ ম হু ০ ০০ ০০ ০০  
 I - পা ) না না ধা | ধপা - না - না - না I ( - না পা ধর্সা র্গা | র্গা - না র্গা র্গা I  
 হ ন মঃ ন মঃ ০ ০ ০ ০ হু কে ০ নি হ ০ ব ধি  
 I - না র্গর্সা র্গা | না - না না সনধা I - না ধা ধনা নধা | ধা ধপা পা - না I  
 ০ ব হে ০ শ ত ০ ন দী ০০ ০ চ র ০ পে ০ জ ল ০ ধি হু  
 I ( ১ নধা ধা না পধা - র্গা ১ ১ ) I ১ নধা ধা না পধা নর্সা র্গর্সা নধা I  
 ০ বা ০ জে নু পু ০ ০ ০ হু ০ বা ০ জে নু পু ০ ০ ০০ ০০ ০০

I -পা না না খা | ধপা -া পা পা II  
 বু ন মঃ ন মঃ০ ০ ন মো

[পথা -নর্সী]

II {-া না -া না ধা পা পা ধপা I -া সর্স -া সর্স সর্না না না না I  
 ০ গ্রী ০ মে না চে বা মা০ ০ কা ল বো লে খী ঝ ড়ে

I -া না সর্স রী | রী রী রী রী I -া সর্স না সর্স ধনা র্সী সর্স না I  
 ০ স হ সা ব র যা ড়ে ০ কা দি যা ড়ে জে০ প ড়ে

I ১ সর্স সর্স সর্স সর্স সর্স সর্স I ১ না নর্সী সর্স | না -া না সর্সনা I  
 ০ ল ব তে হে সে চ লে ০ শে কা০ লি কা ০ ড লে০০

I -া ধা ধনা নধা | ধা ধপা পা পা I -া ধা ধা না | পথা -নর্সী র্সী -নধা I  
 ০ পা হি০ রা০ আ প০ ব নী ০ গী তি বি খু০ ০০ ০০ ০০

I -পা না না ধা ধপা -া পা পা II  
 বু ন মঃ ন মঃ০ ০ ন মো

II {-া রা ধা পা | মাঃ -পঃ পা পা I -রা রা পা সর। সরা -া রা রা I  
 ০ হ তি ড় অ ন চ ল ০ হে মন ডে০ দু ০ পা যে

পথা সর্সনা]

I -া রমা মা মা পা পা ধা ধপা I -া পা ধা মপা না পা পা পা I  
 ০ মে০ রে সে মা ঠে মা ঠে০ ০ লি লি র০ ডে জা পা যে

I { ১ পা ধর্সী সর্স সর্স সর্স সর্স I ১ সর্স সর্সী সর্স না না না সর্সনা I  
 ০ নী তেবু অ ল স বে লা ০ পা তা০ ঝ র় রি খে জা০

I -ধা ধা ধনা না | ধা ধপা পা -া I (-া ধা ধা না | পথা -সর্স -া -া) I  
 ০ ফা ও০ নে প রে০ সা জ্জ ০ ফু ল ব ধু০ ০ ০ ব

I ১ ধা ধা না পথা নর্সী র্সী নধা I পা না না ধা ধপা ১ পা পা II  
 ০ ফু ল ব ধু০ ০০ ০০ ০০ বু ন মঃ ন মঃ ০ "ন মঃ"

[পথা -নর্সী]

II {-া ধনা -া না | ধাঃ -পঃ পা ধা I -পা সর্স -া সর্স | সর্না না না না I  
 ০ এ০ ই দে শে ব় মা টি ০ জ ল ও০ কু লে ক লে

I - না না সী রী , রী - না রী রী I - না সী নসরসী রী , না -রী সী না I  
 ০ বে র স বে ০ সু খা ০ না হি০০০ ভু ম ন ড লে

I - না সী - না সী | সী সী সী সী I - না পা সী সী | সী - না সী সী সী I  
 ০ এ ই মা রে রি বু কে ০ হে সে খে সে ০ সু খে০০

I - না না না | না - না পা পা I - না না - না | গা -নসী -রী -না I  
 ০ বু না বো এ ই বু কে ০ ন ল না ভু০ ০০ ০০ ০০

I -না না না খা | খপা - না পা পা II II  
 বু ন যঃ ন যঃ ০ "ন মো"

\* স্বদেশ গায়কের এই গানটি ১৯৩২ সালে 'টুইন রেকর্ডস' থেকে রেকর্ড করা হয় শিল্পী ছিলেন আব্বাসউদ্দিন  
 নজরুল ইসলামটিউটকৃত "নজরুল - সঙ্গীত স্বরলিপি" বইটির ১৭ তম খণ্ডে গানটি মুদ্রিত আছে গানটি কাহারবা  
 তালে নিবদ্ধ



## নজরুলসংগীত

মোরা ঐচ্ছার মত উদ্ভাস,  
 মোরা ঐচ্ছার মত চঞ্চল ;  
 মোরা বিধাতার মত নির্ভর,  
 মোরা প্রকৃতির মত সচ্ছল ॥  
 আকাশের মত বায়বীয়,  
 মোরা মরু সঞ্চর বেদুইন,  
 বন্ধনহীন ও নু বহীন  
 চিত্ত মুক্ত শতদল ॥  
 মোরা সিঁদু জোয়ার কল কল  
 মোরা পাখালা-ঝোয়ার ঝরা জল  
 কল-কল-কল ছল-ছল-ছল  
 কল-কল-কল ছল-ছল-ছল  
 মোরা দিল খোলা খোলা প্রান্তর  
 মোরা শক্তি-প্রটল ঘাইধর  
 হাসি গান সম উচ্ছল  
 বৃষ্টির তল বনফল খই,  
 শয্যা শ্যামল বন তল ॥

Columbia GE 7548 I শিল্পীঃ বাংলার সন্তান দল ॥ সুরঃ নিতাই ঘটক ॥ উচ্চীপনামূলক ॥

তাণঃ সাদরা

সা রা II { পা - পা - সা রা I পা - পা । - পা পা I  
 মো রা ঝ নু ঝা বু ম ড উ দ দাঙ্ ০ মো রা  
 I গা -মা গা । -মা গা রা I গা -খা খা । - খা খা I  
 ঝ বু পা বু ম ড চ নু চ ল মো রা  
 I গা পা খা । -সী সী সী I খা -সী খা । -পা পা পা I  
 বি খা জা বু ম ড নি বু ড বু মো রা

[ গা খা পা -৷ গা রা । না -রা সা (না সা রা) } [ -৷ -৷ -৷ ]  
 প্র কৃ তি রু য় ত স ০ ছে ল মো রা ০ ০ ল

[ -৷ -৷ -৷ । -৷ সা রা ]]  
 ০ ০ ০ ০ "মো রা"

[ { পা পা সী । -৷ সী সী } সী সী সী ৷ সী সী ]  
 আ কা শে রু য় ত বা খা হী ন মো রা

[ মা সী মা । খা খা খা [ মা রা \*সী -৷ -৷ -৷ ]  
 ম রু স লু চ রা বে দু ঙ্গ ন ০ ০

[ {সী -৷ খা । খা পা -৷ } পা -৷ আ খা পা -৷ ]  
 ব লু ধ ন হী ন [ ন য় খা ধী ন

[ গা -৷ গা । পা -৷ পা ] রা রা সা -৷ সা সা ]]  
 চিত্ত ০ ত মুক ০ ত শ ত ন ল "মো রা"

সা সা ] [না -৷ সা । না খা -না ] না না সা ৷ সা ৷ ]  
 মো রা সি ন ধু জো যা হু ফ ল কল ০ মো রা

[ না -৷ সা । না খা না [ না সা সা -৷ (সা সা) ]  
 পাশ্ ০ লা কো রা হু বা রা জল ০ মো রা

সা সা [ খা সা গা ৷ গা গা ] সা গা পা -৷ পা পা ]  
 ক লু ক ল ক লু ছ ল ছ ল ছ ল ক ল

[ গা পা সী । -৷ পা পা ] গা খা পা ৷ ৷ ৷ ]  
 ক ল ক ল ছ ল ছ ল ছ ০ ০ ল

[	সা	সা	গা		।	গা	গা	[	সা	গা	গা		-।	গা	গা	]
	ক	ল	ক	ল	হ	ল			হ	ল	হ	ল	ক	ল		
[	গা	পা	সী		-।	ধা	পা	[	গা	ধা	পা		-।	-।	-।	]
	ক	ল	ক	ল	হ	ল			হ	ল	হ	০	০	ল		
[	-।	-।	-।		-।	পা	পা	[	গা	-পা	সী		সী	সী	সী	]
	০	০	০	০	মো	রা			সি	ল	খো	লা	খো	লা		
[	সী	-মা	র্সী		-।	সী	সী	[	সা	-।	সী		সা	ধা	-।	]
	প্রা	ল	ত	ল	মো	রা			শ	ক	তি	অ	ট	ল		
[	-।	র্সী	র্সী		-।	-।	পা	[	পা	-।	সী		সী	সী	সী	]
	ম	হী	০০	০	০	ল			সি	ল	খো	লা	খো	লা		
[	সী	-মা	র্সী		-।	সী	সী	[	সা	-।	সী		সা	ধা	-।	]
	প্রা	ল	ত	ল	মো	রা			শ	ক	তি	অ	ট	ল		
[	সা	র্সী	র্সী		-।	-।	-।	[	সী	সী	র্সী		-।	র্সী	র্সী	]
	ম	হী	০০	০	০	ল			হা	সি	গা	০	ম	স	ম	
[	র্সী	র্সী	র্সী		-।	-।	-।	[	সী	-।	সী		-ধা	পা	-।	]
	উ	০	০০	ল	০	০			ল	ল	তি	ল	ল	ল		
[	পা	পা	পা		-ধা	পা	-।	[	সা	-।	পা		পা	পা	-।	]
	ব	ম	ক	ল	ধা	ই			শ	০	যা	পা	ম	ল		

[রা]

[	রা	রা	সা		-।	সা	সা	]	II	II
	ব	ন	ত	ল		“মো	রা”			

৯ ‘পাহাড়ী গান’ শিরোনামে ছাত্রানুষ্ঠান রাগে, ১৩৩১ বঙ্গাব্দে হুগলীতে কবি গানটি রচনা করেন। পরবর্তীকালে ১৯৪৯ সালে নিতাই ষাটক গানটিতে নতুন সুর দেন। নজরুল ইসলামভট্টকর্তৃক “নজরুল সঙ্গীত সুরালিপি” বইটির প্রথম খণ্ডে (রেকর্ডের সুরে) গানটি মুদ্রিত আছে। গানটির তাল দাদরা।

## নজরুলসংগীত

যেহা এক বৃত্তে দু'টি কুসুম হিন্দু মুসলমান ।

মুসলিম তার নরন মনি, হিন্দু তাহার প্রাণ ।

এক সে আকাশ মায়েও কোলে

যেন রবি শশি দোলে,

এক রক্ত বুকের তলে, এক সে নাকীর টান ।

এক সে দেশের খাই গো হাওরা, এক সে দেশের জল,

এক সে মায়ের বকে ফলাই একই ফুল ও ফল ।

এক সে দেশের মাটিতে পাই

কেউ গোরে কেউ শ্মশানে ঠাই

এক ভাষাতে মা'কে ডাকি, এক সুরে গাই পান ।

H M V GT 26 ॥ শিল্পী: শিও মঙ্গল সমিতি ॥ পুতুলের বিয়ে রেকর্ড-নাট্যের গান ॥ ভাষা কাহারবা ॥

সা সা ॥ [গা -এ -এ মা । গা -রা সা -এ । রা -এ রা -পা । মা -এ মা -পা ।  
মো রা এ ০ ০ কৃ বৃ ন্তে ০ দু ০ ডি ০ কৃ ০ সু ম

[গা -এ -এ মা । গা -রা রা -পা । সা -এ -এ -এ । -এ -এ সা সা ।  
হি ০ নৃ দু সু ০ স লৃ মা ০ ০ ০ ০ নৃ মো রা

I [গা -খা -এ -এ । খা -এ খা -পা । গা -খা খা -পা । খা -পা মা -এ I  
মু ০ ০ স নি ম জা র ন ০ য ন য ০ দি ০

বধা পমা .ধা .া]  
০০ ০০ ০ গ

] রা .মা ১ মা মা .া মা .পা ধা ১ ১ ১ (মা .পা মা .পা) ]

হি ০ ন দু তা ০ হা র প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ

] গা ১ ১ মা গা রা রা গা "আ ১ ১ ১ ১ ১ সা সা ]]

হি ০ ন দু যু ০ স ল মা ০ ০ ০ ০ ন "মো রা"

] [পা ধা ১ ধা পা মা মা পা ধা সী সী ১ সী ১ সী ১ ]

এ ০ ক সে আ ০ কা ল মা ০ য়ে র কো ০ লে ০

] বধা .া ধা .া সী .া রী .া সী .া সী .া রী .সী সী .া ]

মে ০ ০ ন ০ র ০ বি ০ ল ০ শী ০ ০ মো ০ লে ০

] [পা .ধা ১ ১ ধা ১ ধা .পা পা ধা ধা .গা ধা .পা মা ১ ]

এ ০ ০ ক র ০ ক ০ বু ০ কে র ত ০ লে ০

বধা .পমা .ধা .া]  
০০ ০০ ০ ন

] রা .মা ১ মা মা .া মা .পা ধা .া .া .া .মা .পা .মা .পা ]

এ ০ ক সে না ০ ড়ী র টা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

] গা .া .া মা গা .রা রা .গা "সা .া .া .া .া .া সা সা ]]

হি ০ ন দু যু ০ স ল মা ০ ০ ০ ০ ন "মো রা"

] সা .মা .া মা মা .া মা .া মা .পা .া পা পা .া পা .ধা ]

এ ০ ক সে দে ০ শে র বা ০ ই গো হা ও রা ০

- [ না া া সী না ধা ধা না ধা পা া া া া া মা ]  
এ ০ ক সে দে ০ শে র জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল
- [ পা ধা া ধা ধা া ধা পা পা ধা ধা না ধা পা মা া ]  
এ ০ ক সে মা ০ য়ে র ব' ০ ক্ষে ০ ফ ০ লা ই
- [ পা া া মা | পা -রা রা -পা | সা া া া | া া া া ]  
এ ০ ক ই কু ল ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ল
- [ [পা -ধা া ধা | পা -মা মা -পা | ধা -সী সী া | সী া সী া ]  
এ ০ ক সে সে ০ শে ব মা ০ টি ০ তে ০ লা ই
- [ পধা া া ধা | সী া রা া | সী -রা সী -পা | রা -সী সী া ]  
কে ০ ০ উ গো রে ০ কে উ শ ০ পা ০ সে ০ টা ই
- [ [পা -ধা া ধা | ধা া ধা -পা | পা -ধা ধা -পা | ধা -পা মা া ]  
এ ০ ক ক মা ০ তে ০ মা ০ কে ০ জা ০ কি ০
- [-পধা-পমা -পা া]  
০০ ০০ ০ ল
- [ রা -মা া মা | মা া মা -পা | ধা া া া | -মা -পা -মা -পা ]  
এ ০ ক সু রে ০ গা ই পা ০ ০ ০ ০ ০ ল
- [ পা া া মা | পা -রা রা -পা | সা া া া | া া সা সা ]  
হি ০ ন দু য় ০ স ল মা ০ ০ ০ ০ ল "মো রা"

\* বাউল অঙ্গের এই গানটি কাহারবা ভালে নিবন্ধ পুত্রলের বিষয়ে নাটকের জন্য গানটি ১৯৩৩ সালে এইচ. এম. ভি কোম্পানি থেকে রেকর্ড করা হয়। শিল্পী ছিলেন বীণাঙ্গনি ও হরিমতী। নজরুল ইসলামভট্ট কৃত "নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি" ১৬ তম খণ্ডে গানটি মুদ্রিত আছে।

## লোকসংগীত

কথা ও সুর: জসীমউদ্দীন

ভাল: কাহারবা

আমার হাড় কালা করলামরে  
আরে আমার দ্যাহ কালার লাইগ্যারে  
অস্তর কালা করলামরে দুরন্ত পরবাসে ।  
মনরে ওরে হাইলা লোকের লালল বাঁকা  
জনম বাঁকা চাঁদরে, জনম বাঁকা চাঁদ  
তার চাইতে অধিক বাঁকা  
যারে দিছি আশরে, দুরন্ত পরবাসে ।  
মনরে কুল বাঁকা গাঙ বাঁকা  
বাঁকা গাঙের পানিরে, বাঁকা গাঙের পানি  
সকল বাঁকার বাইল্যাম নৌকা (হায় হায়)  
তবু বাঁকারে না জানিরে, দুরন্ত পরবাসে ।  
মনরে ওরে হাড় হইল কুরো কুরো  
অস্তর হইল গুড়া রে আমার অস্তর হইল গুড়া  
শিরীতি ভাঙিয়া গেলে (হায় হায়)  
নাহি লাগে জোড়া রে, দুরন্ত পরবাসে ।

- সা -ন্য ॥ সা - ন - ন -পা | পা - ন পা রা | পা - ন খা - ন | খা ১ ১ ১ ১ |  
আ মাঝ হা ০ ০ ড কা ০ লা ০ ক রু লা য় রে ০ ০ ০
- 1 - ন - ন - ন - ন | ধা ধা পা ধপা | পা - ন খা - ন | খা - ন খা -পা |  
০ ০ ০ ০ আ রে আ মাঝ দ্যা ০ হ ০ কা ০ লা র
- 1 পধা -পা পধা -পা | পা - ন - ন - ন | সা - ন পা - ন | মা - ন পা - ন |  
লা০ ই গ্যা০ ০ রে ০ ০ ০ অ নু ত রু কা ০ লা ০
- 1 পধা - ন পধা - ন | পধা পা খা -পা | খা -পা মা পা | রা - ন -সা - ন |  
ক০ র লা০ য রে০ ০ দু ০ য নু ত ০ প ০ ০ র
- 1 খা সা সা - ন | - ন ১ সা না ॥  
বা ০ সে ০ ০ ০ আ মাঝ

না নসী || সী া া া | া া া া | সীরা-সীরা-সীরা-সীনা | া া া া |  
 ম ন০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

[ া া া া | া া না না | না া না া | সী া রী সী |  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে হা ই লা ০ লো ০ কে র

[ সী া সী না | না া না া | সী া সী া | সী-সী পা ধপা |  
 লা কু ল ল বো ০ কা ০ জ ০ এ ম বো ০ কা ০০

[ গধা া া া | গা া ধা-পা | গধা া ধা-পা | পা া মা-পা |  
 টা০ ০ ০ দ্ রে ০ ০ ০ জ০ ০ ন ম বো ০ কা ০

[ গমা া গা া | া া া া | সা া া-গা | গা া গা-মা |  
 টা০ ০ ০ দ ০ ০ ০ ০ জা ০ ০ র চা ই ডে ০

[ মা-পা পা-মা | গা া মা া | ধা া ধা া | গা া গলা পা |  
 অ ০ ধি ক বো ০ কা ০ বা ০ রে ০ দি ০ ছি ০

[ গধা া-মা া | গধা বা ধা পা | গধা-পা মা গা | সী া-সা া |  
 প্রা০ ০ ০ ০ রে০ ০ দু ০ র০ ল ত ০ ল ০ ০ ০ র

[ সরী-সা সা া | া া সা ন্য ||  
 বা০ ০ সে ০ ০ ০ আ মার

না নসী || সী া া া | া া া া | সীরা-সীরা-সীরা-সীনা | া া া া |  
 ম ন০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

[ া া া া | া া না না | না া না া | সী া রী সী |  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে কু ০ ০ ল বো ০ কা ০

[ সী া া-না | না া না া | সী া সী া | সী-সী পা ধপা |  
 গা ০ ০ কু বো ০ কা ০ বো ০ কা ০ গা কু গে ০র

[ গধা া গা া | গা া ধা পা | গধা া গধা-পা | পা া মা পা |  
 পা০ ০ নি ০ রে ০ ০ ০ বো ০ কা০ ০ গা কু গে র

[ গমা া গা া | া া া া | সা া সা-গা | গা া গা-মা |  
 পা০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ স ০ ক ল বো ০ কা য়



। মা পা পা মা । "মা গা গা রসা । সা । সা গা । সা । গা মা ।  
 বা ই লা য় নৌ কা হায় হায় স ০ ক ল বা ০ কা য়  
 । মা -পা পা -মা । "মা গা গা মা । ধা -এ ধা -এ । পা -এ ধা -পা ।  
 বা ই লা য় নৌ কা ক বু বা ০ কা ০ রে ০ না ০  
 । পধা -এ -মা -এ । পধা -গা "ধা পা । "ধা পা মা -গা । "রা -এ -সা -এ ।  
 জা ০ ০ মি রে ০ ০ দু ০ র ০ ন ক ০ ল ০ ০০ র  
 । "রা -সা সা -এ । -এ -এ সা না ॥  
 বা ০ সে ০ ০ ০ আ মার ॥  
 না নসী ॥ সী । । । । । -এ -এ -এ । -সরা -পরী -সরা -সনা । -এ । । । । ।  
 ম ন০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০  
 । । । । । । । না না । না -এ না -এ । সী । রী সী ।  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে হা ০ ০ ড় । ই ল ০  
 । সা । সা না । না । না -এ । "সী । সী -এ । "রী সী পা ধপা ।  
 জা ০ রো ০ কু ০ রো ০ অ ন ত র হ ই ল ০০  
 । পধা । ধা । না । "ধা -পা । পধা । "পা পা । "পা । মা পা ।  
 গু ০ ০ ড়া ০ রে ০ আ মার অ ০ ন ক র হ ই ল ০  
 । গমা -এ পা -এ । -এ -এ -এ -এ । সা -এ সা -গা । পা -এ পা মা ।  
 গু ০ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০ পি ০ রী ০ তি ০ জা ই  
 । মা -পা পা -মা । মা গা -গা -রসা । সা -এ সা গা । পা -এ পা -মা ।  
 মি ০ রা ০ গে লে হায় হায় মি ০ রী ০ তি ০ জা ই  
 । মা -পা পা -মা । গা -এ মা -এ । পধা -এ ধা -এ । পা -এ পধা -পা ।  
 মি ০ রা ০ গে ০ লে ০ না ০ ০ হি ০ লা ০ গে ০ ০  
 । পধা । পধা । পধা গা ধা পা । পধা পা মা গা । "রা । সা ।  
 জো ০ ড়া ০ ০ রে ০ ০ দু ০ র ০ ন ক ০ ল ০ ০ ব  
 । সরা -সা সা -এ । । । সা না ॥ ॥ ॥  
 বা ০ ০ সে ০ ০ ০ আ মার

## পন্নিগীতি

তাল দ্রুত দাদরা

কথা ও সুর: আবদুল লতিফ

পরের জায়া পরের জমিন,  
ঘর বানাইয়া আমি রই  
আমি তো সেই ঘরের মালিক নই ।  
সেই ঘরখানা যার জমিদারী,  
আমি পাইনা তাহার হুকুম জারি:  
আমি পাইনা জমিদারের দেখা,  
মনের দুঃখ কারে কই  
আমি মনের দুঃখ কারে কই,  
আমি তো সেই ঘরের মালিক নই ।  
জমিদারের ইচ্ছা মত সেইনা জমি চাষ  
তাই তো কসল ফলে নায়ে দুঃখ যারো মাল  
আমি স্বাধীনপাতি সবি দিলাম  
তবু জমিন আমার ছয় যে নিলাম  
আমি চলি যে তার মন যোগাইয়া,  
দাখিলায় মেলেনা সই  
তবু দাখিলায় মেলেনা সই  
আমি তো সেই ঘরের মালিক নই ।

॥	(সা	সা	-১	গা	গা	-মা	]	পা	মলমা	মা	না	মা	।	]	
	প	রে	বু	জা	পা	০		প	রে০০	বু	জ	মি	নু		
I	ধা	-১	ধা	পা	ধবধা	-১	]	পা	মা	-১		পা	-মা	-পা	]
	ঘ	বু	বা	নাই	রা০০	০		আ	মি	০	র	০	ই		
[	গা	গা	-মা	ধা	পা	পা		প	মা	গা	রা	সা	সা	]	
	আ	মি	০	তো	সে	ই		ঘ	রে	র	মা	লি	ক		
[	সা	-১	-১	-১	-১	-সা	[	-১	-১	-১	০	-১	-১	-১]	॥
	ন	০	০	০	০	ই		০	০	০	০	০	০		

পা ধা		মা-মা	পা	না	না	না	[	না	সী	-		সী	সর্গী	-সর্গী	]		
সে ই		ঘ	র	খা	না	যা	র	জ	মি	০		না	রী	০০			
]	-সর্গী	-	-সী	-	-	-	]	-	-	-		না	সী	সর্গী	]		
	০০	০	০	০	০	০		০	০	০		০	আ	মি	০		
]	না	না	সী	সী	সী	সী	]	না	না	পা		পা	পমা	-ধপা	]		
	পা	ই	না	তা	হা	র		হ	কু	ম		জা	রি	০০			
]	পমা	।	পা	।	।	।	]	।	।	।		।	পমা	না	]		
	০০	০	০	০	০	০		০	০	০		০	আ	মি			
]	না	মা	সী	সী	সী	-	]	না	ধপা	-পা		না	না	-	]		
	পা	ই	না	জ	মি	০		না	রে	০		দে	খা	০			
]	না	না	সী	সী	সী	-	]	না	ধপা	পা		পা	পমা	-পা	]		
	পা	ই	না	জ	মি	০		না	রে	০		দে	খা	০			
]	ধা	পা	পা	পা	মমা	-	]	গা	গা	-মা		পা	ধা	না	]		
	ম	নে	র	দুঃ	খ	০		কা	রে	০		কই	আ	মি			
]	ধা	পা	পা	পা	মমা	-	]	গা	গা	-মা		পা	-মা	গা	]		
	ম	নে	র	দুঃ	খ	০		কা	রে	০		ক	০	ই			
]	গা	গা	-মা	ধা	পা	পা	]	পা	মা	-পা		রা	সা	-সা	]		
	আ	মি	০	তো	সে	ই		ঘ	রে	০		মা	লি	ক			
]	সা	।	সা	।	-	।	]										
	ন	০	০	০	০	ই											
	[	পা	মা	-গা		রসা	সী	-সা	]	রা	-রা	পা		মা	পা	-ধপা	]
		জ	মি	০		দা	০	রে	০		ই	০	ছা	ম	ত	০০	
]	পা	গা	পা	মা	গা	মা	]	রসা	।	গা		।	।	।		]	
	দে	ই	না	জ	মি	০		চা	০	০		০	০	ঘ			
]	পা	পা	ধা		সী	সী	সী	]	না	ধা	-		পা	পমা	-পা	]	
	তা	ই	তো		ফ	স	ল		ফ	লে	০		না	রে	০		

] পা	মা	গা		রা	সা	সা		সা	১	১		১	১	১]	
দু	ব	ব		বা	০	রো		মা	০	০		০	০	স	
পা	খা	]]	মা	মা	পা		না	না	১	[	না	সাঁ	১	সাঁ	গাঁ -রুগাঁ ]
আ	মি		খা	জু	না	পা	তি	০			স	বি	০	দি	লা ০০
] সর্দা	১	সাঁ		১	১	১		১	১	১		১	১	সাঁ	রুসনা ]
০০	০	ম		০	০	০		০	০	০		০	০	০	বু০০
] না	না	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		না	না	ধপা		পা	পনা	-ধবা	
জ	মি	ন		আ	মা	র		হ	য়	যে০		দি	লা০	০০	
[ -পধা	১	-পা		১	১	১]		১	১	১		১	পনা	না	
০০০	০	ম		০	০	০		০	০	০		০	আ	মি	
[ না	না	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		না	না	ধপা		না	না	না	
চ	লি	০		যে	তা	র		ম	ন	ফো০		গা	ই	গা	
১	১	১		১	১	১		১	১	১		১	১	১	
০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
[ না	না	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		না	না	ধপা		পা	পধা	-ধা	
চ	লি	০		যে	তা	র		ম	ন	ফো০		গাই	গা০	০	
[ ধা	পা	১		পা	মগা	১		গা	গা	-আ		পা	ধা	পা	
লা	খি	০		লায়	মে০	০		লে	না	০		সই	৩	বু	
[ ধা	পা	১		পা	মগা	১		গা	গা	-আ		পা	১	মগা	]
লা	খি	০		লায়	মে০	০		লে	না	০		স	০	০ই	
গা	গা	-আ		ধা	পা	পা		পা	মা	-পা		রা	সা	-সা	
আ	মি	০		তো	সে	ই		ঘ	রে	র		মা	লি	ক	
সা	১	-সা		১	১	১	]]]]								
ন	০	০		০	০	ই									

## পল্লীগীতি

কথা: সংগ্রহ

সুর: সুরসাগর গ্রাণেশ দাস

তাল: দ্রুত দাদরা

সোহাগ চাঁদ বদনী ধুনি নাচত দেখি  
 নাচত দেখি বালা নাচত দেখি ॥  
 নাচুইন জালা সুন্দরী গো বাঁধেন জালা তুল  
 হেলিয়া দুলিয়া গড়ে নাপ কেশরের ফুল ॥  
 কনুর কনুর নৃপুর বাজে ঠুমক ঠুমক তালে  
 নয়নে নয়ন মিলিয়া গেল সরমের রঙ লাপে পালে ॥  
 যেমনি নাচে নাগর কানাই তেমনি নাচেন রাই ।  
 নাচিয়া ফুলাও তো দেখি নাগর কানাই ॥

				সা	রা	-১	}}	গা	-১	-১	গা	গা	-১	।	
				সো	হা	গ		চা	০	০	ন	ব	০		
	গা	গা	-১	মা	গা	-১		রা	রা	-১	গা	সা	-১	।	
	দ	নী	০	ধ	নী	০		না	চ	০	ত	দে	০		
						॥									
	রা	-১	-১	-১	-১	-১		গা	গা	-পা	পা	পা	-১	।	
	সি	০	০	০	০	০		না	চ	০	ত	দে	০		
	ধা	-	-১	ধা	ধা	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-১		না	ধা	-১	।
	সি	০	০	বা	লা	০		না	চ	০	ত	দে	০		
	পা	-১	-১	মা	গা	-১		রা	রা	-১	গা	সা	-১	।	
	সি	০	০	ধা	গা	০		না	চ	০	ত	দে	০		
	রা	↑	↑	সা	রা	-১	}}								
	সি	০	০	"সো	হা	গ"									
	পা	পা	-১	পা	পা	ধা		সাঁ	-১	সাঁ	না	ধা	-১	।	
	না	চুই	ন	বা	লা	০		সু	ন	দ	রী	গো	০		
	পা	পা	↑	ধা	ধা	না		পা	ধা	↑	↑	↑	↑	।	
	বা	ধে	ন	ভা	লা	০		চ	০	০	০	০	ল		

[	ধা	ধা	-া	না	সাঁ	-া	[	সাঁ	রা	রা	সাঁ	না	-া	]
	না	চুই	ন	বা	না	০		সু	ন	স	রী	গো	০	
	পা	পা	া	ধা	ধা	না		পা	ধা	া	া	া	ধা	]
	বা	ধে	ন	জা	লা	০		চু	০	০	০	০	ল	
[	পা	-া	ধা	সাঁ	না	-া	[	ধা	পা	-া	মা	গা	-া	]
	হে	০	লি	য়া	দু	০		লি	য়া	০	প	ড়ে	০	
	রা	-া	রা	গা	সা	-া		রা	-া	-া	সা	রা	-া	:]
	না	গ	কে	শ	রে	র		ফু	০	ল	সো	হা	গ	
	-া	া	না	না	না	না		সা	সা	-সা	রা	গা	-া	]
	০	০	ক	নুর	কু	নুর		নু	পু	র	বা	জে	০	
	সা	রা	পা	পা	মা	া		গা	া	রা	সা	-া	রা	]
	ঠ	মু	ক	ঠ	মু	ক		তা	০	০	ধে	০	০	
	না	-া	না	-না	না	-না		সা	সা	-া	রা	-পা	-রা	]
	০	০	ক	নুর	কু	নুর		নু	পু	র	বা	০	০	
	ধা	সা	া	-া	-া	া		া	া	পা	পা	পা	-ধা	]
	জে	০	০	০	০	০		০	০	ন	য়	নে	০	
	পা	া	া	ম্যা	রা	-া		া	া	মা	মা	মা	া	]
	ন	০	০	য়০	ন	০		০	০	মি	লি	রা	০	
	মা	-া	-া	গরা	-সা	-রা		-না	-া	-না	না	না	না	]
	থে	০	০	ল০	০	০		০	০	স	র	মে	র	
	সা	া	া	রা	গা	রা		গা	সা	া	সা	া	া	]]
	র	০	ঙ	লা	গে	০		গা	০	০	জে	০	০	

	পা	পা	া	পা	পা	ধা	]	সাঁ	সাঁ	া	না	ধা	া	
	যে	ম	নি	না	চে	ন		না	গ	র	কা	না	ই	
।	পা	পা	া	ধা	ধা	না	]	পা	ধা	া	া	া	ধা	]
	তে	ম	নি	না	চে	ন		রা	০	০	০	০	ই	
[	পা	া	ধা	সাঁ	না	া	]	ধা	পা	া	মা	ধা	া	]
	না	০	চি	ধা	ডু	০		পা	০	০	দে	ধি	০	
	রা	রা	া	গা	সা	া	]	রা	া	া	া	া	না	
	না	গ	০	র	কা	০		না	০	০	০	০	ই	

## হাসন রাজার গান

ভাল: কাহারবা

বাউলা কে বানাইল রে  
হাসন রাজারে বাউলা  
কে বানাইল রে ।

বানাইল বানাইল বাউলা  
তার নাম হয় যে মওলা  
দেখিয়া তার রূপের চটক  
হাসন রাজা হইল আউলা ।

হাসন রাজা পাইছে গান  
হাতে তালি দিয়া  
সাক্ষাতে লাড়াইয়া শোনে  
হাসন রাজার প্রিয়া ।

হাসন রাজা হইছে পাপল  
প্রাণ বন্ধের কারণে  
বন্ধু বিনে হাসন রাজা  
জনা নাহি মানে ।

সা রা ॥ পা পা পধা পধা । মা -১ মপা মপা ।  
বাউ লা কে বা নাই ল০ রে ০ ০০ ০০

[থা রুসা -সা রুজা । রুজা রুসা পধা পধা । রা রা রমা জুরা । রা -১ -১ -১ ]  
হা স০ ন রা০ । জা০ রে০ বাউ লা । কে বা নাই লো০ । রে ০ ০ ০

[ -১ মা পা না । না নর্সা সী সী । রী রুজী রুসী সর্বা । না সী -১ -১ ।  
০ বা নাই লবা । নাই ল০ বাউ লা । তার নাম হয় যে । মও লা ০ ০

[ -১ সর্সা সী সর্সা । সর্সা পধা ধপা পধা । ধবা পধা ধা পা । মপা গা মা পা ।  
০ দেখি রা তার । রু০ পের চ০ টক । হা০ সন রা জা । হই ল আউ লা

[ পা পা পধা পধা । মা -১ মপা মপা ]  
কে বা নাই ল । রে ০ ০০ ০০



II -এ মপা পনা না । না নসী সী -সী । রী রঁরী রঁসী রঁরা । না সী ১ ১ I

০ হাস নরা জা । গাই ছে পা ন । হা তে জা নি০ । দি যা ০ ০

I -এ রঁসী সী রঁরা । রঁপা পধা ধপা পনা । বা -পবা ধা পা । মপা গা যা পা I

০ সাঝা তে মা । ডাই রা ও নে । হা সন রা জার । প্রি যা বাউ লা

I পা পা পধা পধা যা -এ -মপা -মগা II

কে বা নাই গো রে ০ ০০ ০০

II -এ মপা পনা না ননা নসী সী সী । রী রঁরী রঁসী রঁরা । না সী -এ -এ I

০ হাস নরা জা হই ছে পা পল । গ্রাণ বন ধের কা০ । র নে ০ ০

I ১ রঁসী সী রঁরা রঁপা পধা ধপা পনা । বা পবা ধা পা । মপা গা যা পা I

০ বন ধুবি নে হা সন রা জা । অ ন্য না হি । হা নে বাউ জা

I পা পা পধা পধা যা -এ -মপা -মগা IIII

কে বা নাই গো রে ০ ০০ ০০

## দেশাত্মবোধক গান

কথা: আব্দুল গাফফার চৌধুরী

সুর: শহিদ আলতাফ মাহমুদ

তাল: দানরা

আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি  
আমি কি ভুলিতে পারি ।  
হেলে হারা শত মায়ের অশ্রু-গড়া-এ ফেব্রুয়ারি  
আমি কি ভুলিতে পারি  
আমার সোনার দেশের রঙে রাঙানো ফেব্রুয়ারি  
আমি কি ভুলিতে পারি ॥  
জাগো নারগীরা জাগো  
জাগো কাল বোশেগীরা  
শিশু হত্যার নিক্ষেপ্ত অস্ত্র  
কাঁপুক বসুন্ধরা  
দেশের সোনার ছেলে খুন করে  
রুখে মানুষের দাবী  
দিন বদলের ঝড়ি লগনে  
তবু কোরা পায় পাবি?  
না- না-  
খুনে রাজা ইতিহাসে শেষ রায় দেওয়া তারি  
একুশে ফেব্রুয়ারি ।  
সেদিনো এমনই নীল গপনে বসনে শীতের শেষে  
রাত জাপা চাঁদ চুমু খেয়েছিল হেসে ।  
পথে পথে ফোটে বজ্রনীলজা  
অলোকা-নন্দা স্নেহ  
এমন সময় ঝড় এলো, ঝড় এলো ফেপা বুনো ।  
সেই আধারে পতঙ্গের মুখ চেনা  
ভাদের তরে মায়ের বোনের ভায়ের চরম ঘৃণা ।  
ওরা গুলি ছোড়ে এদেশের বুকে  
দেশের দাবীকে রুখে  
ওদের ঘৃণ্য পদাঘাত এই সারা বাংলার বুকে ।  
ওরা এদেশের নয়  
দেশের ভাগ্য ওরা করে বিক্রয় ।  
ওরা মানুষের অন্ন, বস্ত্র, শান্তি নিয়েছে কাড়ি ।  
একুশে ফেব্রুয়ারি, একুশে ফেব্রুয়ারি ॥

[	গা	গা	ৱ	গা	গা	ৱ	[	গা	-মা	রা		সা	ধা	পা	]
	আ	মা	র	জাই	য়ে	র		র	ক	তে		রা	ধা	নো	
[	পা	রা	রা	রা	ৱ	গরসা	]	রগা	গা	ৱ		ৱ	ৱ	ৱ	ৱ
	এ	কু	শে	ফে	ব	ৱ০০		য়া০	রি	০		০	০	০	
[	পা	পগা	গা	গরা	রা	রগা		সি	ৱ	ৱ		সা	ৱ	ৱ	]
	আ	মি০	কি	ভু০	জি	তে০		পা	০	০		রি	০	০	
[	মা	মা	মা	মা	মা	মা		মপা	পধা	গা		গা	ৱ	গা	]
	হে	লে	হা	রা	শ	ত		মা০	য়ে০	র		অ	০	শ্র	
[	গা	গমা	মরা	রা	ৱ	সনা		সরা	ৱ	রা		ৱ	ৱ	ৱ	]
	গ	ভা	এ০	ফে	ব	ৱ০		য়া০	০	রি		০	০	০	
[	পা	পগা	গা	গরা	রা	রগা		সি	ৱ	ৱ		সা	ৱ	ৱ	]
	আ	মি০	কি	ভু০	জি	তে০		পা	০	০		রি	০	০	
[	পা	পা	ৱ	পা	পা	ৱ		পধা	পা	ৱ		পধা	গা	গা	]
	আ	মা	র	সো	না	র		দে০	শে	র		ৱ০	ক	তে	
[	ধা	ধা	ধা	ধা	ৱ	নধপা		ধনা	না	ৱ		ৱ	ৱ	ৱ	]
	রা	ধা	নো	ফে	ব	ৱ০০		য়া০	রি	০		০	০	০	
[	না	না	না	না	নর্সী	নধা		নর্সী	সী	ৱ		ৱ	ৱ	ৱ	]
	আ	মি	কি	ভু	জি০	তে০		পা০	রি	০		০	০	০	

দ্বিগুণ গতি

]	[	জাজা	জাজা	জাসা	জাসা	ৱ	ৱ		জাজা	জাজা	জাসা	জাসা	ৱ	ৱ	সা	]
		জাগো	নাগি	নীরা	জাগো	০	০		জাগো	নাগি	নীরা	জাগো	০	জা	গো	
[		সধা	ধা	ধাধা	পধা	ৱ	ৱ		ননা	না	নর্সী	ধা	পপা	মা		]
		জাগো	কাল	বোশে	বীধা	০	০		শিক্ত	হত	হার	বিক	খোভে	আজ		
[		রঁরীঃ	বঃ	সঁরী	নর্সী	ৱ	ৱ									]
		কাঁপু	কব	সুন্	খরা	০	০									

[	সধাঃ	ধপাঃ	পধা	মপা	মা	বরা	]	মমা	বরা	সা	ধধা	-১	-১	]
	দেশে	রসো	নার	ছেলে	খুন	করে		কুবে	মানু	ধের	দাবী	০	০	
[	ধরা	বরা	রা	মমা	ব্রমা	মরা	]	সরা	মপা	ব্রমা	পপা	১	১	]
	দিন	বদ	জের	ক্রন	ভিন	গনে		ভবু	তোরা	পার	পাবি	০	০	
[	ব্রমা	পপা	মপা	বপা	।	ধা	]	সী	-১	পা	রী	১	১	]
	ভবু	তোরা	পার	পাবি	০	০		না	০	০	না	০	০	
[	গর্গী	গর্গী	গর্গী	গর্গী	১	।	]	রী	রা	গর্গী	সর্গী		১	]
	খুনে	রাভা	ইতি	হাসে	০	০		লেখ	রায়	দেওয়া	ভারি	০	০	
[	গর্গী	গর্গী	সর্গী	পপা	-১	-১	]	পপা	ধর্গী	সর্গী	সর্গী	-১	-১	]
	একু	শেফে	বরু	হারি	০	০		একু	শেফে	বরু	হারি	০	০	

## দ্বিগুন গতি শেষ

[	না	সা	গা	কা	পা	অপা	]	পা	কা	গা	খা	সা	-১	]
	সে	দিন	ও	এ	ম	নি০		নী	ল	গ	গ	নে	০	
[	পা	জা	অপা	গজা	গজা	খা	]	রগা	রগা	১	-১	-১	-১	]
	ব	স	নে০	শী০	তে০	র		লে০	ধে০	০	০	০	০	
[	গা	পা	পপা	অপা	ধনধা	পা	]	পা	পনা	নধা	ধপা	মা	মপা	]
	রা	ত	জা০	গা০	টা০০	দ		ট	মু০	খে০	যে০	ছি	ল০	
[	মা	গা	-১	সরসা	নৃসনা	ধা	]							]
	ছে	সে	০	০০০	০০০	০								
[	ধা	না	না	সা	সা	সা	]	সা	সগা	গা	খা	-১	সা	]
	প	ধে	প	ধে	যো	টে		র	জ০	নী	গ	ন	ধা	
												১	-১	-১]
												০	০	০
[	সা	সপা	পজাপা	গজা	-১	অপা	]	জা	সা	-১	ননা	ধা	-১]	]
	অ	ল০	কা০০	ন০	ন	দা০		যে	ন	০	০০	০	০	
[	না	না	-১	না	না	।	]							
	এ	ম	ন	স	ম	য়								

দ্বিগুণ গতি

[	সাঁ	১	সাঁ	সাঁ	১	১		সাঁ	১	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	
	ঝ	ডু	এ	লো	০	০		ঝ	ডু	এ	লো	ফে	পা	
[	না	সাঁ	-১	-১	-১	-১		সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-১	
	বু	মো	০	০	০	০		সে	ই	আঁ	ধা	রে	ব	
[	সাঁ	সাঁ	সাঁ	১	সাঁ	সাঁ		না	সাঁ	১	১	১	১	
	প	ও	দে	র	মু	খ		চে	না	০	০	০	০	
[	মা	পা	মা	পা	পা	১		পা	পা	পা	সাঁ	সাঁ	-১	
	ক্রী	দে	ব	ত	রে	০		মা	য়ো	ব	বো	নে	ব	
[	সাঁ	পা	-১	পা	পা	মা		সাঁ	সাঁ	১	১	-১	-১	
	ডা	য়ে	ব	চ	ব	ম		ঘু	না	০	০	০	০	
[	সা	পা	মা	ধা	মা	পা		পা	পা	পা	-১	পা	পা	
	ও	রা	ও	লি	হো	ডে		এ	দে	শে	ব	বু	কে	
[	পা	পা	-সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ		না	সাঁ	-১	-১	-১	১	
	দে	শে	র	দা	বি	কে		রু	খে	০	০	০	০	
[	পা	পা	-সাঁ	সাঁ	-১	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-১	
	ঙ	দে	মু	ঘু	০	পা		প	দা	ঘা	ত	এ	ই	
[	না	সাঁ	না	ধা	ধা	-না		না	সাঁ	-১	-১	১	১	
	সা	রা	বা	ং	লাগ	ব		বু	কে	০	০	০	০	
[	সাঁ	সাঁ	পা	ধা	পা	ধা		না	১	-১	-১	-১	-১	
	ও	রা	এ	দে	শে	ব		ন	০	০	০	০	০	
[	সাঁ	সাঁ	-১	ধা	-১	পা		ধা	পা	মা	রা	গা	মা	
	দে০	শে	ব	ডা	০	পা		ও	রা	ক	রে	বি	০	
[	মা	১	১	১	১	১								
	ক্র	০	০	০	০	০								

	গা	আ	রা	গা	গা	।	গা	।	গা	পা	।	পা	
	ও	রা	মা	নু	যে	র	অ	ন	ন	ব	স	এ	
	সী	।	সী	বা	বা	পা		সী	সী	।	।	।	
	খা	ন	তি	নি	য়ে	ছে		কা	ড়ি	০	০	০	
	রী	র্গা	রী	সী	।	ধা		পা	পা	।	।	।	
	এ	কু	শে	খে	ব	ক		হা	রি	০	০	০	
	গা	পা	ধা	সী	।	ধা		সী	সী	।	।	।	
	এ	কু	শে	খে	ব	ক		হা	রি	০	০	০	







। -। । ଧା ଧା । ପସା ମା ସନସା -ପା । । ପା । । । । । । । -ପା ।  
 ଓ ଓ ଜ ଡି ଯେଠ ଧା କେଠଠ ଓ ଓ ପା ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଯ

। ଖପା । ପା । । ସର୍ସା । । ସର୍ସା -ନା । । ନା ନା । । ସପା । ପା ସର୍ସନା । ନା । ।  
 ମଠ ଓ ସ ଓ ଡାଠ ଓ ରିଠଠ ଓ । । ଶି ଓ ଶିଠ ର ଓଠଠ ଓ ଲୋ

। -। । ଧା ଧା । ପସା ମା ସନସା -ପା । । -। ପା । । । । । । । -ପା । । ।  
 ଓ ଓ ଜ ଡି ଯେଠ ଧା କେଠଠ ଓ ଓ ପା ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଯ

## দেশাত্মবোধক গান

কথা: গোবিন্দ হালদার

সুর: সমর দাস

তাল: দাদরা

পূর্ব দিগন্তে সূর্য উঠেছে

রক্ত লাল রক্ত লাল রক্ত লাল

জোয়ার এসেছে গণসমুদ্রে

রক্ত লাল রক্ত লাল রক্ত লাল

বাঁধন ছেঁড়ার হয়েছে কাল ॥

শেষের দিন শেষ হয়ে আসে

অহ্যাচারীরা কপে আজ ত্রাসে

রক্তে আগুনে প্রতিরোধ গড়ে

রক্তে আগুনে প্রতিরোধ গড়ে

নয়া বাংলার নয়া সকাল ॥

আর দেরি নয় উড়াও নিলান

রক্তে বাল্যক প্রলয়ের বিষাক্ত

বিদ্যুৎগতি ইউক অড়িয়ান

ছিড়ে ফেল সব শত্রু কাল ॥

॥	পা	এ	পা	পা	ং	এ		পা	এ	এ	এ	এ	এ	
	পু	র	র	দি	ল	ন		তে	ও	ও	ও	ও	ও	
I	পা	এ	সী	না	ধা	এ		পা	এ	এ	এ	এ	এ	
	সু	র	র	উ	ঠে	ও		ছে	ও	ও	ও	ও	ও	
	ধা	এ	ধা	মা	এ	এ		পা	এ	পা	গা	এ	এ	
	র	ক	ত	লা	ও	ল		র	ক	ত	লা	ও	ল	
	মা	এ	গা	রা	এ	এ		এ	এ	এ	এ	এ	এ	
	র	ক	ত	লা	ও	ল		ও	ও	ও	ও	ও	ও	
I	ধা	ধা	এ	রা	রা	এ		রা	এ	এ	এ	এ	এ	
	জো	রা	র	এ	সে	ও		ছে	ও	ও	ও	ও	ও	

I	ধা	ধা	ধা	মা	-া	-গা	I	রা	-া	-া	।	।	।	।
	গ	গ	স	মু	০	স		দ্রৈ	০	০		০	০	০
I	পা	পা	পা	মা	-া	-া	I	পা	পা	-া		গা	-া	-া
	র	ক	ত	লা	০	ল		র	ক	ত		লা	০	ল
I	রা	গা	রা	সা	।	সা	I	।	-া	-া		।	।	গা
	র	ক	ত	লা	০	ল		০	০	০		০	০	বা
I	সা	-া	-া	-া	-া	সাঁ	I	সঁধা	।	-া		-া	।	ধা
	ধ	০	০	০	ন	হেঁ		ডা	০	০		০	র	হ
I	ধা	না	ধা	পা	-া	-া	I	।	-া	-া		-া	-া	পা
	য়ে	০	ছে	কা	০	০		০	০	০		০	ল	হ
I	পা	-ধা	পা	মা	-া	মা	I	মা	-পা	মা		গা	-া	গা
	য়ে	০	ছে	কা	ল	হ		য়ে	০	ছে		কা	ল	হ
I	গা	-মা	পা	পা	রা	-া	I	-া	-া	-া		-া	।	।
	য়ে	০	ছে	কা	০	০		০	০	০		০	০	ল
I	ধা	ধা	রা	রা	রা	।	I	রা	-া	-া		।	-া	।
	ঝো	হা	ত	এ	সে	০		ছে	০	০		০	০	০
I	ধা	না	ধা	মা	-া	গা	I	রা	।	-া		-া	-া	-া
	গ	গ	স	মু	০	দ্র		দ্রৈ	০	০		০	০	০
I	পা	পা	-া	মা	-া	।	I	পা	পা	।		গা	-া	-া
	র	ক	ত	লা	০	ল		র	ক	ত		লা	০	ল
I	রা	-গা	রা	সা	-া	-া	I	-া	।	-া		-া	-া	-া
	র	ক	ত	লা	০	০		০	০	০		০	০	ল
II	সা	পা	পা	ধা	পা	গা	I	গা	গা	পা		ধা	।	পা
	শো	ষ	ণে	র	দি	ন		শে	ষ	হ		য়ে	০	আ

[	গা	এ	এ	এ	এ	এ	[	এ	এ	এ	এ	এ	এ	]
	সে	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	
[	সঁগা	গা	এ	সঁগা	গা	এ	[	সঁ	সঁ	এ	গা	পা	মা	]
	অ০	ডা	০	চা০	রী	রা		কাঁ	পে	০	আ	জ	দ্রা	
[	গা	এ	এ	এ	এ	এ	[	এ	এ	এ	এ	এ	এ	]
	সে	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	
[	মা	মা	এ	মা	মা	মা	[	মা	মা	মা	মা	মা	মা	]
	র	ক	তে	অ	ঙ	নে		প্র	তি	রো	ধ	ন	ড়ে	
[	গা	গা	গা	গা	গা	গা	[	গা	গা	গা	গা	গা	গা	]
	র	ক	তে	অ	ঙ	নে		প্র	তি	রো	ধ	ন	ড়ে	
[	সা	সা	ধা	পা	পা	এ	[	সা	এ	সা	গা	এ	গা	]
	ন	হা	বাং	কা	র	০		ন	হা	স	কা	০	ল	
[	পা	গা	পা	পা	এ	পা	[	পা	গা	পা	গা	এ	এ	]
	ন	হা	স	কা	০	ধ		ন	হা	স	কা	০	০	
[	সঁ	এ	এ	এ	এ	এ	[	গা	এ	এ	এ	এ	এ	]
	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	
[	পা	এ	এ	এ	এ	এ	]]							
	ল	০	০	০	০	০								
[	[সা	গা	পা	ধা	পা	গা	[	গা	গা	পা	ধা	এ	পা	]
	আ	র	দে	সি	ন	হা		উ	ভা	০	এ	নি	০	
[	গা	এ	এ	এ	এ	এ	[	এ	এ	এ	এ	এ	এ	]
	শা	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	
[	সঁগা	গা	এ	সঁগা	গা	এ	[	সঁ	সঁ	এ	গা	পমা	এ	]
	র০	ক	তে	বা০	জু	ক		প্র	ল	য়ে	র	বি০	০	

[	গা	গা	।	গা	।	।	[	গা	।	।	।	।	।	]	]
	যা	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	
[	মা	মা	মা	মা	মা	মা		মা	মা	মা	মা	মা	মা	মা	
	রি	দ্য	০	ত	গ	তি		হো	ক	অ	ডি	যা	ন		
[	গা	গা	গা	গা	গা	গা	[	গা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	
	রি	দ্য	০	ত	গ	তি		হো	ক	অ	ডি	যা	ন		
[	সা	সা	সা	ধা	পা	।		সা	গা	সা	গা	গা	গা	গা	]
	ছি	ডে	ফে	ল	স	ব		ল	ফে	০	জা	০	ল		
	গা	পা	গা	পা	।	পা		পা	পা	পা	পা	।	।	।	
	শ	০	জ	জা	০	ল		ল	০	ফে	জা	০	০		
[	সী	।	।	।	।	।	[	গা	।	।	।	।	।	।	
	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	
[	পা	।	।	।	।	।									
	ল	০	০	০	০	০									

## দেশাত্মবোধক গান

কথা: আবুল শুমারাহ মোঃ কখরুদ্দিন

সূত্র: আল্লাউদ্দিন আলী

ডাল দানরা

ও আমার বাংলা মা ভোর আকুল করা  
রূপের সুধার ছন্দ আমার যার জুড়িয়ে,  
যার জুড়িয়ে- ও আমার বাংলা মাগো ।

কাঙনে ভোর কুমুড়া পলাশ বনে কিসের হাসি,  
চৈতী রাতে উদাস সুরে রাখাল বাজার বাঁশের বাঁশি।  
বোশেখে ভোর কদ্রু তরাল কেতন উড়ার কাল-বোশেখী,  
জটি মাসে বনে বনে আম কাঁঠালের হাট বসে কি।  
শ্যামল মেঘের জেলায় চড়ে আষাঢ় নামে তোমার বৃকে,  
শ্রাবণ ধারার বরষাতে কি সিনাম করিস পরম সুখে।  
নীলাম্বরী শাড়ী পরে শরৎ আসে তামর মাসে,  
অগ্রহাণে ভোর ধানের ক্ষেতে সোনা রক্তের ফসল হাসে  
রিক্ত চাঘির কুঁড়েঘরে দিস মাগো কুই আঁচল ভরে,  
পৌষ পাবনের নবান্ন ধান আপন হাতে উজাড় করে।

- [ মা পমা -জমজ্ঞা | মপা পা -না | পা দা দা | দপা পদা -পমা |  
প লা০ ০০শ ব০ নে ০ কি সে র হা০ সি০০ ০০
- [ রমা -না মা | পধা ধা -না | পধা পমা -রা | দপা ধা -না |  
চৈ০ ০ তি রা০ তে ০ উ০ দা০ স সু০ রে ০
- [ গা সর্গা -দা | গর্গা সা -পা | পা পদা -পদা | মপা মগা -না |  
রা ধা০ ল বা০ জ় য় বাঁ শে০ ০র বাঁ শি০ ০
- [ -না -না সা | গা মপমা -গমপা | পা পা পা | পা পদা -পমা |  
০ ০ ও আ মা০০ ০০র বা ২ লা মা ভো০ র০
- [ মা মপা -দা | পমা মপা -মগা | গা পমা -গা | রসা সরা -সগা |  
আ কু০ ০ল ক০ রা০ ০০ ক় পে০ র সু০ ধা০ ০য
- [ গা সা -জ্ঞা | সগসা গদা -গা | গসগা -দগসা সা | সা সা -না ||  
ছ দ য় আ০০ মা০ র যা০০ ০০য় জ় ড়ি য়ে ০
- [ দা গসগা -দগসা | সা সা -না | সগা -জ্ঞা জ্ঞা | স্বজ্ঞা স্বসা সা |  
বো শে০০ ০০০ খে তো ০ ক়০ দ় র ভ০ যা০ ল
- [ গা গা গা | মা পা -মপা | গমা -গমগা গা | রসা সরা -সগা |  
কে জ় ন উ ড়া ০য় কা০ ০০ল বো শে০ খী০ ০০
- [ গা -সা সগা | গরসা গদা -গদা | গা গা -সা | সা সা -না |  
জো স় তি০ মা০০ সে০ ০০ ব নে ০ ব নে ০
- [ সা সা সা | স্ব জ্ঞা জ্ঞা | গজ্ঞা -স্বগজ্ঞা স্বসা | সা সা -না |  
আ ম কাঁ ঠা লে র় হা০ ০০ট় ব০ সে কি ০
- [ সর্গা গদা -সর্গদা | পমা মপা -মপা | মা মা মা | মা মা -না |  
প্যা ম০ ০০ল মে০ যে০ র০ ভে লা য় চ ড়ে ০
- [ মপা গপা -মজ্ঞা |  
[ মা পমা -জমজ্ঞা | মপা পা -না | পা দা দা | দপা পদা -মপা |  
আ ধা০ ০০ট় না০ মে ০ ভো মা র বু০ কে০০ ০০

I রমা মা মা | পখা ধা ধা | পখা -রা রা | খপা গা -া |  
প্রা০ ব ব খা০ রা য় ব০ ব য়া তে০ কি ০

I গা সর্গা -লা | বর্সা সী -পা | গা পদা -পদা | মপা মগা -া |  
সি না০ ন ক০ রি স ন র০ ০ম সু০ খে০ ০

II দা গুসপা -দুপসা | সা সা -া | সখা -জা জা | ঝজা খসা সা |  
নী লা০০ ০০ম ব রী ০ শা ড়ি০ ০ প০ রে০ ০

II গা গা গা | মা পা -মপা | গমা -গমা -গা | রসা সরা -সগা |  
শ র ৭ আ সে ০০ ভা দ০ র মা০ সে০ ০০

I গা -স্য সপা | গুসসা গুদা -গুদা | গা গা -সা | সা সা -া |  
অ ০ প্রা০ গে০০ তো০ ০র ধা নে র ক্ষে তে ০

I সা সা -া | ঝা জা জা | গা জঝা -গজা | ঝসা সা -া |  
সো না ০ র রে র ফ স০ ০ল হা০ সে ০

I [সর্বা -দর্সধা দপা | পমা মপা মগা | মা মা -া | মা মা -া |  
নি০ ০০ত্ ত০ চা০ মী০ ০র কুঁ ড়ে ০ ঘ রে ০

[মপা -মপা মজা]  
I পমা -জমজা জা | মপা পা পা | পা দা দা | দপা পদা-মপা ||  
দি০ ০০স্ মা গো০ তু ই আঁ চ ল উ০ রে০০ ০০

I গা সর্গা -দা | বর্সা সী -পা | গা পদা -পদা | মপা মগা -া || II  
আ প০ ন হা০ তে উ জা০ ০ ড় ক০ রে০ ০



## অনুশীলনী

- ১। প্রকৃতি পর্যায়ের একটি রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশন কর।
- ২। ত্রিতালে নিবদ্ধ একটি প্রকৃতি পর্যায়ের রবীন্দ্রসংগীত গেয়ে শোনাও।
- ৩। স্বদেশ পর্যায়ের একটি রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশন কর।
- ৪। নজরুল ইসলাম রচিত একটি দেশাত্মবোধক গান গেয়ে শোনাও।
- ৫। কাজী নজরুলের একটি উদ্দীপনামূলক গান পরিবেশন কর।
- ৬। কবি জসীমউদ্দীনের লেখা একটি লোকসংগীত গেয়ে শোনাও।
- ৭। আবদুল লতিফের লেখা ও সুর করা একটি পল্লীগীতি পরিবেশন কর।
- ৮। হাছন রাজা রচিত একটি গান পরিবেশন কর।
- ৯। একটি দেশাত্মবোধক গান পরিবেশন কর।

## সমাপ্ত

# ২০২৫ শিক্ষাবর্ষ

সপ্তম-সংগীত

মানুষ বাঁচে কর্মের মধ্যে ।



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য ।